

30

ظلمة الان

خاتمة المطاف

اقرأ

٥٨

دار المعارف للطباعة والنشر

اقرأ ٥٨ — سبتمبر سنة ١٩٤٧



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـبصر

خوف

لم تشهد مدينة القسطاط منذ أن دق عمرو بن العاص بها
أطنابه كهذين الفارسين . . وقد التفا بعباءتيهما السوداوين فزادا
ظلمة الليل البهيم وحشة وإرهاباً . وخطا بهما جواداهما في حذر
ونخشية فلم يكن يتردد من أنفاسهما إلا ما يتردد من همسات
النسيم الوداع يهز أطراف الغصون . اخترق الفارسان خضم الظلام
كأنهما تبحران من أشباح الظلام . لا تكاد تحس لهما حركة
أو تسمع ركزاً . أو كأنهما تمتالان من صنع الفراعين الأواين
سرت إليهما روح خافتة خامدة فبقيا على ما عهد فيهما من
جمود إلا ما كان من يد تقبص على العنان . ورجل تثبت في
الركاب . صمت وإطراق محيطان حقا . وليل وهدوء مخيفان حقا ،
والهدوء في داته رفيق بالنفس . حبيب إليها . ولكنه إذا اقترن
بالظلام كان مخيفاً . وكان مبعثاً للهواجس ومثراً للمخياك الجحيم
الذى يخلق ما شاء من صور . ويبتدع ما أراد من تهاويل .
وخير لك ألف مرة إذا لفك الليل في مكان موحش أن تسمع
حولك صخباً وضوضاء من أن تسمع هدوءاً وصمتاً . إذا صبح أن

الهدوء والصمت يسمعان . ذلك لأن الهدوء مظنة المفاجأة والاعتيال ، وهل قتل الصيد إلا ذلك الهدوء الذي يتصنعه الصائد ليتمض ؟ وهل فتك القاتل بفريسته إلا بعد أن خدعها بجو من السكون الشامل ؟ وهل يسرت الفطرة للحيوانات الضارية سبيل الفتك إلا بتلك الأقدام اللينة التي لا تحس إذا مست الثرى ؟ سار الفارسان في صمت وإطراق ، وظللهما الليل بصمته وإطراقه . فكان لا يرى إلا سراج خافت هنا وهناك يلمع في نافذة . ولا يسمع إلا طنين بعوضة أتخمتها الدماء فأرسلت صوتاً ضعيفاً متقطعاً . ولا يحس إلا رفيف خفاش عاد من بعض الحدائق بعد أن نال من ثمارها .

سار الفارسان هكذا صامتين جامدين فمرا بجامع العسكر ، وكان أبو هلال السبكي مؤذن المسجد ينام فوق سطحه ، واتفق أن أيقظه بعض اخوام ، فبدرت منه التفاتة ، فرأى الفارسين . وكان من كبار المخرفين يحتفظ إلى حفظه القرآن الكريم بثروة واسعة من أقاصيص الجن والشياطين . فما كاد يرى الفارسين حتى حلق وتمتم بكل ما وعى صدره من صنوف الاستعاذات والأدعية . فلما جاوزاه تنفس الصعداء ، وأخذ يسكن رعدة هزت أوصاله . ويحدث نفسه في همس لم تسمعه أذنه : أفسان هما ؟ لا . إنهما لم يكونا فارسين ، أنا واثق بذلك ثقتي بوجود

هذه المئذنة القائمة . وأنى لفارسين أن يسيرا في هذا الليل الداجي ،
 وفي ليلة يسكن فيها كل رجل إلى أهله ويهدأ ليستقبل العيد
 مرحاً نشيطاً ؟ إنهما لم يتحركا ولم يتهامسا فكيف يكونان رجلين ؟
 لقد رأيت بعينى شراً يتطاير من أعينهما ، ورأيت بعينى أنهما
 كانا يركبان أسدين لا حصانين . نعم لقد كانا أسدين ما في
 ذلك شك . لقد سمعت زئيرهما بأذني . ولقد اتجه أحدهما ببصره
 إلى الأعلى كأنه أحس بمكاني فأخفيت وجهي خلف شرفات
 المسجد .

ويلي من هذه الأرواح الشريرة التي لا تدب إلا في حلك
 الظلام ! وإلى أين كان يسير هذان الشيطانان ؟ أغلب الظن أنهما
 لا ينتهيان إلى خير . أكان عليّ أن أصبح بملء صوتي حتى أوقظ
 النوام لينقضوا عليهما ؟ لا . لو فعلت وتيقظ الناس لتسربا في
 الهواء ، ولم يكن جزائي إلا أن أشتم أو أرمى بالحنون . غداً أقص
 على الناس هذا الخبر الرائع . وسيكون حديث العيد . وسوف
 ينالني شيء من الخير كلما قصصته على من هم ولوع بمثل
 هذه الأخبار .

ابتعد الفارسان عن جامع العسكر فما أأحدهما على صاحبه
 وقال هامساً :

— كيف نجتاز الباب الشرقي يا أبا الطيب ؟

— هذا ما كنت أفكر فيه يا ابن يوسف ، ومن العجيب أننا
دبرنا كل شيء ولم يخطر ببال أحدنا أن الباب سيكون مغلقاً ،
وأن الحارس قد يكون شريراً عنيفاً .

— لو كان الحارس شكساً صخاباً لقضى الأمر وكتبت
علينا الحيلة .

— نخل عنك اليأس يا ابن أخي ، فان من خصائص هذا
الخنجر أنه يسكت الأصوات .

— لن ألوث يدي بدماء الأبرياء .

— إن من يقف في طريق عزيمة لا يكون بريئاً . فابتسم
صاحبه ابتسامة ضاعته في الظلام وقال :

— أخشى أن أقف في طريق عزميتك .

— لا تمزح يا خزاعي . فانما نحن في جد عابس دميم .
بم تشير إذا لم نقتل الرجل ؟

— لقد اعتدت ألا أفكر في أمر إلا بعد أن أعرف ما يحيط
به من شئون . وبعد أن ألتقي بصعابه وجها لوجه . فدعنا الآن
من التفكير فلعل الله معقب فرجاً .

كان المتكلم عبد العزيز الخزاعي زعيم العرب ببلييس ، وكان
يحطّب صديقه وصفيه أحمد بن الحسين المتنبّي ، وقد عزم في
تلك الليلة على الرحيل عن مصر والفرار من وجه كافور ، بعد أن

أقام أربع سنوات في ضيافة الأسود يمدحه بروائع الشعر ،
ويخلع عليه من صفات الجلال والبطولة ما يندر اجتماعه في
إنسان . ولم يقصد كافوراً إلا بعد أن خدعه عمّاله ، أو خدع
هو نفسه بأنه سينال عنده الخطوة الكاملة ، والمتزلة الرفيعة ،
وأنه سيوليه إمارة تسكت صائح طموحه . وتشقى غلة نفسه ،
وترفعه من وهدة الشعراء اجتدين ، إلى قمة الملوك الحاكّمين .
فأقام بمصر يتزلف إلى الأسود ويتملقه . ويضفي عليه حللاً من
الثناء لم ينسجها زهير لحرم بن سنان ، ويشب بنسبه الخجول دفعة
واحدة حتى يبلغ به ذروة معدّ بن عدنان . وقد أنفذ الأسود حيله .
فكان يستجديه ويسأله لإنجاز وعده في لطف ووداعة . أوفى
خسونة وإلخاف . وكثيراً ما كان يئأس فيثور على كافور وعلى
نفسه وعلى الناس جميعاً . ويلعن الحظ العاثر الذي ساقه إلى مصر
وأوقعه بين برائن هذا الزنجى اللعين ، ويبكى على أيام سيف
الدولة وعلى سالف عهده بحلب . وما كان يتقلب فيه من نعيم
في ظلال هذا العربي المجاهد الكريم الذي كان يفهم شعره ، ويقدر
مكانته . ويتزله بين سمحه وبصره . ولكنه بطر وأشر فلاقي جزاء
البطر والأشر . سخط على اللجنة التي كان ينعم فيها بوارف من العيش
هنيء . فخرج منها مذعوماً شريداً . فساقه النحس وقاده نكد
الطالع إلى جحيم تأجيج فيها الخلف والكذب والمطل والخديعة

والرياء . إلى جحيم يرى فيها نفسه وهو العربي العزوف ، والشريف
الأنوف ، الذي تصغر في عينه العظام ، ويرى بعزيمته إلى أبعد
مطارح الآمال ، مدفوعاً إلى أن يقول للقرء أنت آية الجمال ،
وللكلب أنت العزة في تمثال ، ولا بن آوى أنت صفوة الصباح .
وللثعبان أنت مليح اللمي عذب الرضاب . وأن يقول لكافور :
أنت شمس أنت بدر أنت نور فوق نور
إلى جحيم أحرق فيها آماله ومطامحه وعزته وشممه ، وهدم
فيها كل مجد بناه . وشرف أثله وأعلاه ، وأصبح من سوقه
الناس شاعراً مستجدياً بغيضاً ، يرى إليه العبد بفتات موائده ،
ويلزمه أن يقول بكل لقمة يزدرد لها بيتاً من الشعر في وصف آلائه
الحسنى ، وآيات عظمت الكبرى . إلى جحيم سلط فيها كافور
عليه زبانيته ينتقصونه ويزدرونه ويتجسسون عليه ، فلا ينطق
بكلمة إلا وهى فى كتاب ، ولا يخطو خطوة إلا ولها عندهم
حساب .

ضاق المتنبي بمصر واختنق بعد أن رأى أنه فقد فيها كل شىء ،
ولم يحصل على شىء . وبعد أن رأى شبابه يولى قبل أن يبلغ من
الدنيا مأرباً . وغصن عوده يذوى وتسقط أوراقه جافة يابسة كما
تسقط أوراق الخريف إذا عصفت بها الرياح ، وبعد أن رأى
الشر يلمع فى عيني كافور ، ورأى النمر يستجمع للوثوب ،

والصل الأسود يقترب منه رويداً رويداً ليقبله قبله الوداع ،
وبعد أن تواترت إليه الأخبار بأن كافوراً ووزيريه ابن القزامة
وأبا بكر بن صالح يعدون الفخ لاصطياد الطائر الطموح المعروف ،
وبعد أن جلس الجواسيس والعيون حيال داره لا يفارقونها
في صباح أو مساء .

ضاق المتنبي بمصر واختنق حينما تنكر له أهلها ، وناصبه
العداء علماؤها ، ومشى له الضراء شعراؤها . وأصبح شعره فيها
سخرية في كل مجلس ، ومتندراً في كل سامر . ولولم يخفف الله
عنه هذه البلوى بحب عائشة بنت رشدين وصادق وفائها وحلو
حديثها ، وبإخلاص أخيها صالح وكريم حفاوته . وبمودة
عبد العزيز الخزاعي . ورعاية إبراهيم العلوي . لبخع نفسه
الحزن . ولقضى عليه الهم . ولذهبت نفسه في الهالكين . كان
يحب عائشة ، وكانت تحبه حباً عذرياً قدسياً شريفاً يناغم
عزتها وكرم أرومتها . ويساوق شرفه وأنفته . وكان يزور بيت
أخيها بين الحين والحين فيجد في حنوها الجنة والنعم . وكثيراً
ما كان يضم المجلس التريفي إبراهيم العلوي والشاعر ابن أبي
الجوع وشيخ العرب عبد العزيز الخزاعي .

وكان للمتنبي بصيص من أمل في أبي شعجاع فاتك .
وهو من كبار قواد دولة الإخشيد ، ولكن الموت عاجله فأصفاً

آخر وميض لمطامع الشاعر ، وتركه مع كافور يتنازعان البقاء ،
ويتباريان في فنون الدهاء والرياء .

لم يبق إذاً لأبي الطيب عيش بمصر ، ولم يبق له إلا أن يرحل
وأن يرحل سريعاً ، فقد ينطبق عليه الفخ في أية لحظة ، وقد
تنقض عليه الصاعقة وهو يتأمل في جمال الأفق . ولكن ماذا
يصنع وقد نصب له الأسود الأرصاد ، وبث خلفه العيون ،
وعقد العزم على أن يحتبسه بمصر وألا يدع له إلى الفرار سبيلاً ؟
فقد كان العبد يخشى عاقبة فراره ، وكان يخاف بعد أن أذاقه
عذاب الهون بمصر أن ينطلق لسانه بهجائه إذا استدبر الفسطاط ،
وأن يجعل من اسمه سبة الأبد ، وأضحكة الأجيال .

ضاقت الدنيا في وجه المتنبي ، ورأى أن حبل كافور أخذ
يقرب من رقبته رويداً رويداً . فدبر مع أصدقائه أن يفر من
مصر ليلة عيد الأضحى من سنة خمسين وثلاثمائة ، وأن يساعده
على الفرار صديقه عبد العزيز الخزاعي ، وأن يرحل ابنه وعبيده
عن مصر قبل فراره بأيام .

وقد تمت المؤامرة ونفذت دون أن يخرم منها حرف ، وتسلسل
الشاعر في هذه الليلة من داره في صحبة صديقه الخزاعي بعد أن
ترك تحت غطاء سريره ورقة كتب بها قصيدة في ذم كافور نفث
فيها سم ، وشفي غليل صدره ، ولطخ كافوراً بهجاء مرّ مقذع

يمحى جلده الأسود ولا يمحي ، وتزول بشاعة وجهه ولا يزول ،
ورماه بسخرية لاذعة وكلم ممض أصغت إليه الآفاق ، وتداولته
الأزمان ، وتندرت به الأجيال ، وبقي بقاء الشمس ، وترك للعبد
ذكراً خالداً لو كان يطمع في مثل هذا الخلود . ولا يزال أبناؤنا
وبناتنا وشباننا وشيئنا ينصتون في شغف وشوق إلى :
عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد؟
فيضحكون ويطربون .

خرج المتنبي في هذه الليلة من القسطنطينية فاراً من وجه كافور
ومعه صاحبه الخزاعي . فلما اقتربا من الباب الشرقي ألفيا عنده
رجلاً ضخماً مفرطاً في الطول . قوى العضل . موثق الخلق ،
كأنه صخرة نحتت على هيئة الرجال . ولم يكن فراج القرصى
حارس الباب ، ولكنه كان ينوب في هذه الليلة عن زوج أخته
علقمة السباعي . الذي أراد أن يرفه عن نفسه ليلة العيد بالراحة
وبعض اللهو ، وكان فراج على قوة جسمه ضعيف العقل خامد
الإدراك ، ساذجاً إلى حد البلاء ، عنيفاً إلى حد الجنون .
كأنه الهر المستوحش لا تراه إلا متمراً متوجساً ، نشأ في أعلى
الصعيد ببلده قوص نشأة جافية . بين جهل وبداعة وشظف من
العيش ، وكأن الفطرة رأت أنه نال من قوة الجسم وركانة
العضل ما فيه الكفاية وفوق الكفاية ، فلم تعطف عليه إلا بقليل

من الإدراك لا يخرج من نطاق الحيوان الأعجم إلا بشق الأنفس وبعد لآى وجهد . كان بقوص يرعى الماشية ويعيش معها : يأكل مما تأكل ، ويشرب مما تشرب ، ويسبح فى النيل كما تسبح ، وينام حيث تنام ، ويفهم لغتها وتفهم لغته ، ولم يكن بينه وبينها من الفروق إلا أن هذا قائم يمشى على رجلين ، وتلك متطامنة تمشى على أربع . وإن أحداً لا يدرى إلى الآن أمنها أخذ عقله أم منه أخذت عقلها ؟ ولكن الناس كانوا يرون قطيع الحماموس وفيه فراخ فيظنونهم مالا سائياً ، وكانوا فى أحيان قليلة يرون فراجاً وحده ، فيعجبون كيف شرد هذا الحيوان عن القطيع ، وكيف ترك هكذا هملاً ؟ وكان شباب القرية ومجانها كثيراً ما يتندرون به ويهارشونه : جلسوا مساء يوم عند شاطئ النيل ، وقد جاء لىقى قطيعه ويشرب ، فسأله خبيث منهم معاجزاً :

- كم عدد قطيعك يا فراخ ؟ فوقف ذاهلاً وقد فتح فاه .
- ثم بدا على وجهه الجحد ، وقال فى تلعم :
- عدد القطيع ؟ وماذا أريد من عدد القطيع ؟ إنه يأكل ويشرب وكفى .
- لو سرق سارق إحدى هذه الجواميس ، أكنت تعرف إذا لم تعرف عددها ؟

— أعرف كل شيء ، والذي أعرفه أكثر وأكثر أن سارقاً لو
جرؤ على أن يمد يده إلى جاموسة منها لشربت دمه شرباً . ثم
نظر إلى سائله في سخرية وتحد وقال :

— على أن عددها من أيسر الأمور وأهونها . فهذه واحدة ،
وهذه واحدة ، وهذه واحدة . . .

— كم واحدة إذا ؟ فأسرع بعض الشبان ساخرأ وقال :
— الله سبحانه وتعالى أعلم ، فالتقطها فراج في عجلة واغتيال
كأنه ظفر بالقول الفصل والرأى القاطع . وصاح في جذل :
الله سبحانه وتعالى أعلم .

طلب الخزاعي من فراج في رنة الأمر وعظمة الواصل أن
يفتح الباب . فنظر إليه فراج وأخذ يصعد فيه بصره ويصوبه ،
ثم فتح الله عليه بكلمة فقدف بها في سرعة حتى لا ينساها
وقال :

— إني لست حارس الباب .

— من أنت إذا ؟

— أنا فراج . فعلم الخزاعي أن في الرجل بلاهة ، وأن
عليه أن يسير في الأمر على نحو لا ينفر منه ضعاف العقول .
فقال :

— أهلا بفراج ! أين المفتاح يا فراج ؟

— ماذا تريد من المفتاح ؟ إنه في هذه الكوة ، ولكن علقمة أمرني ألا أفتح لأحد .

— صحيح . إن علقمة رجل أمين ذكى شديد الحذر ، وقد عرف كيف يختار رجلا مثلك أميناً ذكياً شديد الحذر ، غير أنه من المحقق أنه أمرك ألا تفتح لأحد يجرى من خارج المدينة ثم يطرق الباب طالباً الدخول إليها . فان في ذلك خطراً عظيماً ، إنها تكون مصيبة داهمة حقاً أن يدخل المدينة عدو . ولكنه لا يعقل أن يأمرك بالألا تفتح الباب لأى رجل يريد الخروج من المدينة . الخروج من المدينة يا فراج غير الدخول إليها . أين تسكن يا فراج ؟

— أسكن في حارة الحمالين بجانب الجبل .

— هل بحجرتك فيران ؟

— كثير جداً .

— عظيم . إذا أراد فأر فى حجرتك أن يخرج منها إلى الحارة أكنت تأبى عليه أن يخرج ؟ فابتسم فراج ابتسامة جعلت فيه يتصل بأذنيه كأنه فهم معضلة من أعقد مسائل الفلسفة وقال : — لا . يجب أن يخرج . إن الخير فى أن يخرج .

— إنك رجل متوقد الثريجة . وإذا أراد فأر جديد أن

يدخل حجرتك فهل تسهل له سبيل الدخول ؟

— لا . أبداً .

— هكذا نحن يا فراج . نحن سنخرج ، وليس في ذلك
أى حرج . ولا يمكن أن يكون علقمة هناك عن أن تخرج
أحداً .

— إن كلامك صحيح معقول . ولكن يبقى أن علقمة أمرني
ألا أفتح الباب ، وهو لم يذكر دخولا ولا خروجاً ، ولكنك تجيء
الآن فتربك على بمسألة الدخول والخروج ، وأظن الأحوط لي
أن أثبت على أمر صاحبي ، فاذهب عني بالله عليك فقد
أتعبت عقل بالحجرة والفيضان . وبمشكلة الدخول والخروج .
إن أمي حينما أرسلتني إلى القسطنطينة لأشتغل بنقل الأحجار للدار
التي بناها مولانا كافور . أمرتني أن أطيع علقمة وألا أخالف
له أمراً ، فاذهب إلى شأنك يا رجل . وبعد قليل يؤذن الفجر ،
وينبسط النهار . ويجيء علقمة . وهو أعلم مني بمعنى الدخول
والخروج .

فظهر الألم على وجه الخزاعي . ورمى بنظرة نحو فراج .
ثم أرسلها نحو المتنبى . وكان في هذه النظرة كثير من العجب
والدهش والحسرة . وكأنها على سرعة وميضها كانت تقول :
أحياة هذه العبقريّة الضخمة . وذلك النبوغ الخارق أصبحت
معلقة بكلمة يقولها هذا الغرّ الأبله الذي لا يعقل ولا يبين ؟

أذلك العقل الهبرزى ، والذهن الوقاد ، رمى به نحس الطالع إلى أن يستجدى بسمه رضاً من هذا الحيوان الجاهل المعتوه ؟ أليس من أضاحيك القدر ومبكياته ، أن يقف المتنبي ، وهو الفارس الكرار ، والبطل المغوار ، الذى ملأ خياشيمه غبار الوقائع ، ذليلاً مستعطفاً أمام ذلك الممرور الأحمق ، والرعديد المائق ؟ أليس من تحرف الزمان ، وحنون الأيام ، أن يخضع الشعر ، وتطأطئ الفلسفة ، وتتضاءل الحكمة ، ويذل المثل الشرود ، لهذا الغبي العبي المأفون ؟ أهذه تصارييف القدر التى يسمونها ؟ أهذه أحكام الفلك الدوار التى يجب أن تقتنع بها راضين أم ساخطين ؟

وما كادت تعود إليه نظرته حتى همس المتنبي فى أذنه قائلاً :
— دعنى أقتله يا ابن يوسف .

— أصبر قليلاً فالأمر لا يستحق كل هذا ، وليس هو من نوع الشرف الرفيع الذى يجب أن يراق على جوانبه الدم .
وما كاد يتم قوله حتى سمعت خطوات أخذت تقترب قليلاً قليلاً ظهر من ورائها رجل شعشاع يحمل فى يده هراوة طويلة غليظة ، ويلبس ثياب العسس . فأخذت قلب الخزاعى رعدة ، وغاله ارتباك وذعر ، ولكنه جمع إليه نفسه وقال :

— وهذا أحد العسس يا فراج وهو يستطيع أن يفهم ما نقول .

فاهتز العاسّ لهذا الثناء الضمّني على ذكائه وعبقريته ، وقال مبتسماً .

— ما الأمر ؟

— الأمر في غاية السهولة واليسر . أنت تعرف يا . . . يا . . .
فأسرع العاس قائلاً :

— شماخ الأحول .

— أنت تعرف يا شماخ أن مولانا كافوراً أمر بضرب دنائير جديدة . وأمر أن يرسل قدر منها إلى عامله بالرملة ولا بد أنك تعرفه يا شماخ . فابتلع شماخ ريقه ، ورأى من واجب العظمة والذكاء وكرامة المنصب أن يكون يعرفه . فقال :

— نعم . . . نعم . . . أعرفه .

— إنه الحسن بن طغج .

— نعم الحسن بن طغج بلا شك . إنه الحسن بن طغج .

— وأنت تعرف يا شماخ أمر عصابات اللصوص الذين تمتلئ

بهم هذه المدينة . فhez شماخ رأسه مزهواً حين رأى انسياق الحديث إلى شأن يستطيع الكلام فيه وقال :

— اللصوص يا سيدى ؟ إنهم كثيرون منتشرون في أنحاء

المدينة ، وكبيرهم مسافر بن طلحة . وهم يا سيدى من قبائل

القيسية ، يضربون خيامهم بأهناس . وهي كورة إلى الجانب

الآخر من النيل تقرب من القسطنطين ، ولا تخلو ليلة من سرقة أو
 نهب أو غارة . كنت أمرّ ليلة أمس بزقاق القناديل فرأيت باب
 إحدى الدور مفتوحاً . فعجبت للأمر ، ودخلت الدار فلم أسمع
 بها حساً . فلما اقتربت من دهليزها رأيت رجلاً مكباً مكتوفاً
 ملقاً على الأرض . فتأملته فاذا هو إسحاق الجوهري اليهودي ،
 وهو رجل شحيح جديب الكف جماع مناع . لو عرف أن فوق
 مناط الثريا درهما لطار إليه ، وهو يعيش وحده في هذه الدار .
 لم يتخذ صاحبة ولا ولداً . ولا يؤنس في وحشته إلا أكداً من
 المال والجواهر . فأسرعت بحل وثاقه وفك كما مته ، وعلمت
 بعد جهد أن اللصوص سطوا على داره وأخذوا كل ما فيها من
 جواهر وتركوه جثة خامدة بين الموت والحياة . إن سرقة كهذه
 يا سيدى لا يجرؤ عليها إلا مسافر ورجاله . وخاف الخزاعى أن
 يترسل هذا الثمن في الانطلاق وفي أقاصيص السرقات التي
 يكاد يحطها العد ، فقال :

— أراد مولانا كافور أن يرسل أكياساً من الدنانير الحديدية
 إلى صاحب الرملة . ووكل إلينا السفر بها فكتمنا الأمر خوفاً من
 اللصوص . وعزمنا أن نسير خفية تحت جناح الليل حتى لا
 يشعر بنا أحد منهم فيتعقبنا في طريق الصحراء مع بعض رجاله ،
 ويغتصب منا ما نحمله .

— هذا رأى حازم يا سيدى ، ونعم والله ما فعلت . هؤلاء اللصوص يا سيدى . . . وخاف الخزاعى أن يندفع الرجل إلى أحاديث اللصوص وأفاعيلهم . فأسرع ومد يده إليه بدينار وقال :

— وهذا نوع الدنانير التى أخرجتها دار الضرب حديثاً . فوثب فراج وأخذ الدينار ونظر فيه . وقال هازئاً :

— هذا درهم أصفر ! قد شماخ يده واختطف الدينار وحمله فيه بشره ونهم ، وقال :

— تبالك من أبله ممرور . إن الدرهم لا يكون أصفر أيها الجاهل . إن الدرهم من فضة ، والفضة بيضاء . أما الدينار فمن ذهب . والذهب أصفر . أعرفت أيها الغبي ؟ إنه دينار كافورى جديد . وهو يساوى فى قيمته خمسة دنائير .

وحينما لمح الخزاعى الجشع فى عيني شماخ لمح معه الفرصة المواتية . فقال :

— إن هذا الدينار هبة خالصة لمن يسبق منكما إلى فتح الباب . وما كاد يفرغ من قوله حتى وثب شماخ إلى الكوة ، وأسرع فالتقط المفتاح وأدخله بغلاق الباب وأداره فانفتح ، ثم هزّ يده بالدينار وصاح : اخرجوا أيها السيدان .

فأسرعا إلى الباب ، وصاح الخزاعى جذلان فرحاً : لقد

استحققت الدينار يا شياخ ! هكذا الشهامة ! وهكذا البطولة !
 وبقى فراج ينظر إليهما مذهولاً دهشاً واجماً ، وهو لا يعرف
 ما جرى ، ويستنجد عقله ليعرف أول الأمر وآخره فلا ينجده ،
 ولم يبق في ذهنه من كل هذه المسألة المعقدة إلا أن الدرهم يجب
 أن يكون أبيض ، وأن الدينار يجب أن يكون أصفر .
 وانطلق أبو الطيب والخزاعي كأنما أطارما من عقال . وجعل
 المتنبي ينظر من بعيد إلى فراج وشياخ وينشد :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن	يخاوم من الهم أخلاهم من الفطن
ولنما نحن في جيل سواسية	شر على الحر من سقم على بدن
حولى بكل مكان منهم خلق	تخطى إذا جئت في استفهامها بمن
لا أقترى بلدا إلا على غرر	ولا أمر بخلق غير مضطغن
ولا أعاشر من أملاكهم أحدا	إلا أحق بضرب الرأس من وثن

حيرة

أخذت تباشير الصباح تبدو في الشرق كأنها نهر من نور
تتهامس أمواجه ، ويتلألأ فوقها حبابه . وأذن زنجى الليل
بالرحيل فطفق يقتطف أزهار النجوم فلم يترك إلا واحدة بقيت
في الأفق لماعة وهاجة خفاقة . كأنها ترتعد فرقا من أن يغرقها
سيل الصباح . وزجر الفارسان جواديهما فانطلقا مع الرياح
كأنهما من الرياح . وانجردا كأنهما القضاء المنقضى ليس له
لمرد ولا عنه محيد . وصّبا السوط عليهما ظالمين فانصبا كما ينصب
السيل هدارا عجاجا لا يقف في طريقه شيء . ورميا بطر فيهما
إلى البعيد فأصبح قريبا . وكأما أعدى عدوهما الأشجار والنخيل
فعدت معهما إلى حيث يقصدان . وعجبت الطيور في السماء
أن يكون منها طيور ذات قوائم . وعبس وجه الأفق بعد أن كاد
غبارهما يسد معاطس الأفق . وشكت الأرض من ضرب
سنابكهما المتلاحق وظنت أنها تلاقى جزاء زلتها في أن ترضى
بأن تكون أمّا لهذا الإنسان الذي خلق من طين !
أشرقت الشمس على الفارسين كأنها قرص من الذهب

النضار ، وبعثت إلى الكون نوراً وحياة كماداتها في كل يوم ،
وهي لا تعرف ماذا يفعل الناس بالنور والحياة ، ولا تعرف أن
الحياة التي تمنحها فيها معنى الموت وفيها معنى الفناء ، ولكن
ما شأنها هي بمن يعيش أو بمن يموت ؟ إنها سراج إلهي يستضيء
به من أراد أن يستضيء ، إنها تضيء للأعمى ، وتضيء
للبصير ، وتشرق على البار والفاجر . ولكنها على أي حال خير
من السحب البله التي تترك الرياض الظمأى وتصب ماءها
مدراراً على الأراضي السبخة التي لا تخرج زرعاً ولا تنبت
بقلاً . وهي خير ألف مرة من الحديد الذي يخدم الإنسان
ويقتله .

أشرقت الشمس على الفارسين فكفكفا من عناني فرسيهما
بعد أن جاوزا الغسقاط بأميال ، وبدت الزروع والكروم
والنخيل يداعبها النسيم فينفض عنها غشية النعاس ، واستيقظت
القرى والدساكر ودب فيها ضجيج الحياة . بين ترنيم الطيور .
وصياح الديكة . وبين ثغاء وخوار ونباح . وكان كل شيء في
الكون مشرقاً ساماً ، وكان كل شيء ضحوكاً مرحاً ، وكان كل
شيء يسطع بفطرته النقية على ما حوله فيزيده تألقاً وابتهاجاً ؛
حب وسلام وجمال . هكذا خلق الكون ليكون . وهكذا يجب
أن يكون . ولكن الإنسان المشثوم الشقي بنفسه ومطامعه

يقلب هذا الحب عداء وشكاسة . وهذا السلام حرباً وصراعاً ،
وهذا الجمال قبحاً ودمامة . كان كل شيء في الكون جميلاً
مشرقاً إلا المتنبى . فإنه كان واجماً عابساً منتفخاً بالشر مشحوناً
بالبغضاء .. ناقماً من الكون ومن كل من في الكون ، يشكو
ويهمهم :

أما في هذه الدنيا كريم	تزول به عن القلب الهموم ؟
أما في هذه الدنيا مكان	يسر بأهله الجار المقيم ؟
تشابهت البهائم والعبدي	علينا والموالى والصميم
وما أدري إذا داء حديث	أصاب الناس أم داء قديم ؟
حصلت بأرض مصر على عبيد	كأن الحر بينهم يتيم
كأن الأسود اللاتي فيهم	غراب حوله رخم وبوم
أخذت بمدحه فرأيت ذواً	مقالى للأحيمق يا حلیم
ولما أن هجوت رأيت عيياً	مقالى لابن آوى يا لثیم
فهل من عاذر في ذا وفي ذا	فقد فوع إلى السقم السقيم ؟
إذا أتت الإساءة من وضع	ولم ألم المسيء فمن ألوم ؟
فالتفت إليه الخزاعي في ألم وحسرة قائلاً :	هتّون عليك
أبا الطيب . فان نجاتك من الأسود حياة جديدة . ولا يزال	
في العمر مقتبل . ولا يزال لآمالك مسبح في هذا الكون	
المضطرب بالآمال . وإن مثلك من اتخذ من الإخفاق سلماً ،	

ومن الهبوط ذريعة إلى الصعود . والتجربة عقل ثان ، وإن لك
من شعرك ورصين خلقك وبعيد طموحك ما يغزو لك الدنيا
ويذل الأمراء . انظر أبا الطيب ، إنك لم تفقد شيئاً بل لقد ربحت كثيراً ،
نزلت على كافور فتغفلته واستوليت على كثير من ماله ، ثم فررت
منه كما يفر الماء من خلال الأصابع . ثم أرسلت هجاءه في
الآفاق تتناوح به الرياح ، وتسير به الركبان ، ويتغذى به
الصبيان . ويتنادر به السمار ، وسيتقى على الزمن أضحوكة
الزمن . وأقسم غير حانت إن هجاءك لأشد على الأسود من
وقع السهام في غبش الظلام . وإنه ليود يجذع الأنف لو تخلى
عن بعض ملكه ولم يفتوق إليه شعرك المسموم قافية . لم تندب
يا أبا الطيب ؟ لقد ألقيت على أمراء هذا الزمان بهجائك كافوراً
درساً لن ينسوه . فاذا خسرت اليوم أميراً فلقد كسبت أمراء ،
إنهم يعطون إذا رغبوا . ولكنهم إذا رهبوا أعطوا أكثر وأكثر ،
وهم يحبون المديح ويشيرون عليه ، ولكنهم يبغضون الهجاء ويشيرون
على دفعه عنهم أضعافاً وأضعافاً ، وقد عرف ذلك قبلك اللئيم
بشار فكان يقول : إن الهجاء أجلب للمال وأرفع لقدر الشاعر
من المديح . اذهب الآن أبا الطيب حيث شئت تجد كل أمير
يسارع إلى لقاءك . ويحتفل بمقدمك ، ويقبل الأرض بين
يديك ، ويفتح لك خزائن ملكه . وأكبر الظن أن سيف الدولة

ينتفض منك الآن فرقاً ، ومعز الدولة ببغداد يتحرق لقدومك عليه
شوقاً ، وعضد الدولة بفارس يود لو يحملك إليه السحاب . أفق
أبا الطيب ، ما هذا الحزن ؟ وما هذا الوجوم ؟ إن من يراك يظن
أنك فقدت عرشاً أو سلبت سلطاناً . إنك تملك الكون كله
بشعرك . إن الأرض كلها لك مغدّى ومراح ، وإن من كانت له
عقريتك وعزيمتك يجب أن يسمو فوق الأشخاص ويرتفع فوق
الشهوات ، ويطلّ على الناس من سماء مجده كوكباً منيراً .

— هذا كلام أشبه بالشعريا ابن يوسف لا يثبت على النظر ،
ولا يقوى على البحث ، فلقد فقدت بقدومي على العبد كل شيء :
فقدت شبابي ، وفقدت آمالي . وفقدت كراحتي ، ودنست اسمي
بين الشعراء . إنني نشأت في أول أمرى شاعراً أقرض الشعر فيمن
يستحق ومن لا يستحق . وكانت جوائز لا تتجاوز بضعة دراهم
فلما منحت مرة ديناراً على قصيدة من خير ما تنفس به الشعر
العربي . توهمت أنني لمست السماء . وقطفت عنقود الجوزاء .
وكم لاقيت عسراً . وكم لاقيت عنتاً . وكم قاسيت مسغبة
وفقرأ . وكم أطرقت للذن . وشربت المر . وبليت بقوم هم شر
على الحر من سقم على بدن . ولكني كنت أزجر النفس إذا
سئمت ، وأروضها إذا نفرت ، وأتواضع لجبروت من أمدحهم ،
وأصدّق أكاذيبهم ، وأضحك لنواديرهم الغثة الباردة . وحينما بلغت

بدر بن عمار توهمت أنى بلغت القمة ، واقتعدت سنام الشرف .

— بدر بن عمار الذى تقول فيه ؟

لو كان علمك بالإله مقسماً فى الناس ما بعث الإله رسولا
لو كان لفظك فيهم ما أنزل الـ فرقان والتوراة والإنجيلا
لو كان ما تعطيهم من قبل أن تعطيهم لم يعرفوا التأميلا
لقد أغرقت أبا الطيب وجاوزت النطاق ، وهذا شأنك
دائماً إذا رضيت .

— وأغرق أيضاً وأجاوز النطاق إذا منحت . ظننت أنى
بلغت القمة عند بدر بن عمار هذا ، وكان فى عريداً سكيراً
ماجنأ . ولكنه كان جواداً متلاًفاً ، فرضيت بحظى منه ، وقنعت
بجنته المحفوفة بالمكاره ، ولكن حسادى تيقظوا حين نمت ،
وثاروا حين سكنت ، وأفسدوا بينى وبين الأمير ، فلم أجد
وسيلة إلا أن أفر منه وأن أتخذ الليل مركباً ، وأترك عنده آمالاً
لم تفتح أزهارها ، ولم ترغب أطيارها ، وكانت هذه الحية
الأوى . أما الحية الثانية . وهى التى لا أزال أقرع عليها السن ،
وأعض الأنامل . فهى خصومتى لسيف الدولة وإدلالى عليه
أشراً وبطراً . وجفوتى لما كنت فيه من النعيم جنوناً وخرقاً ، ومعاداتى
لأهله وحاشيته تجبراً وكبراً ، حتى ضاق بى وحق له أن
يضيق ، وتبرم بمقامى وأجدر به أن يتبرم ، فنبت بى حلب

وخرجت منها ليلاً كما يخرج اللص المطارد . ولطالما نصح لي
 راويتي أبو الحسن بن سعيد بألا أترك سيف الدولة أو أبغى به
 بديلاً من ملوك الأرض ، وكأني أسمع الآن نبرات صوته في
 أذني وهو يقول : « إنك الشاعر الذي بعث على رأس هذا القرن
 لينهض بالعرب ، وليغني بآثر العرب . وليعيد مجد دولة العرب ،
 ولن أجد لك ميداناً بين دويلات الإسلام أوسع من حلب ،
 ولا ملكاً يساير زين شعرك صليل سيوفه إلا سيف الدولة ، إنه
 الملك الفذ الذي يتقارع الروم ، والحرب يا أبا الطيب لن تسير
 غازية فاتحة مظفرة إلا على ألحان من الشعر الحماسي ، الذي
 يلهب الوجدان ، ويقذف الرعب من قلب الجبان » . هكذا
 كان يقول ابن سعيد فما سمعت له ولا اكرثت بقوله .

— حقاً لقد بلغت ذروة مجدك الشعري عند سيف الدولة ،

وكنت والله جديراً بأن تقول :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا
 فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مغردًا
 وحقيقاً بأن تقول :

وعندي لك الشرّد السائرا ، لا يختصن من الأرض دارا
 قواف إذا سرن من مقول وثبن الجبال وخضن البحارا
 ولقد صدق ابن سعيد فان شعرك كان جندا لسيف الدولة

أقوى من جنده ، وسلاحاً أمضى من سلاحه ، فمن غيرك
كان يستطيع أن يصف الجيش وصاحبه كما قلت ؟
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
وفى أذن الجوزاء منه زمازم
تجمّع فيه كل لسن وأمة
فما يفهم الحداث إلا التراجم
وقفت وما فى الموت شك لواقف
كأنك فى جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى
إلى قول قوم أنت بالغيب عالم
ضممت جناحيهم على القلب ضمة
تموت الخوافى تحتها والقوادم
بضرب أتى اتهامات والنصر غائب
وصار إلى اللبات والنصر قادم
هذا أفق لم يخلق فيه شاعر ، وأوج لم يصدق بجوّه طائر .
— لا تثرأشجانى بالله عليك يا ابن يوسف ، ودع جرح
قلبي يندمل . فان الذكرى تزيد أماً ونغلا . أين أنا من سيف

الدولة الآن ومن أيامه النضرات ، ولياليه المشرقات ؟ تركت
 هذا الملك الحر الكريم المجاهد يا ابن يوسف ثم قصدت من ؟
 قصدت كافوراً الزنجي الخبيث النتن الكذاب الماكر المحتال ،
 فجزاني الله على كفرى بالنعمة ، وألقى بى فى عذاب الجحيم بعد
 أن بطرت على الجنة ، ولقد كان أبو الحسن بن سعيد صادقاً
 أيضاً حين كان يجذبني من كمى ويقول : « احذريا أبا الطيب .
 فانه قد ينحول بخاطرك أن تذهب إلى مصر . وإنى أربأ بك أن
 تفعل هذا ، وأن تجعل من نفسك عبداً للعبد الأسود ،
 وبالصبيعة الشعر . ويا لصبيعة الأدب . إذا انحدرنا إلى هذه
 الهاوية . » ولكنى لم أطعه . وساقنى الغرور إلى مصر ، وعقدت
 الآمال بالكذاب الفاجر ، وها أنذا أفر منه اليوم كما يفر الطائر من
 الفخ مهيبض الجناح ممزق الأوصال . كأن حياتى أصبحت كلها
 فراراً ، وكأنه كتب على ألا ألقى ملكاً إلا فاراً من ملك . وألا
 أودع ممدوحاً . إلا بمثل ما قلت فى كافور .

— تقصد « الدالية » ؟ إنها قصيدة خالدة على الدهر ،
 ولكن دعك من كافور الآن . ووجه همك إلى ما سيكون من
 أمرك ، وما ستفتتح به لك الأيام .

— لن أترك كافوراً ، ولن أكفكف عنه سهام شعرى .
 وستشرق عليه شمس كل صباح بصاعقة جديدة تهز أعواد

عرشه . ولعلك لا تصدق يا ابن يوسف أنى كنت أقول فيه شعراً
حينما كنت تحاور فراجاً حارس الباب .

— عجيب أمرك يا أبا الطيب ، وويل لمن يتلى
بلسانك المرّ .

— كنت أقول :

أريك الرضا لو أخفت النفس خافياً
وما أنا عن نفسى ولا عنك راضياً
أميناً وإخلافاً وغدراً وخسة
وجبناً . أشخصاً لحت لى أم مخازياً ؟

تظن ابتساماتى رجاء وغبطة
وما أنا إلا ضاحك من رجائيا
وتعجبني رجلاك فى النعل ، لئننى
رأيتك ذا نعل إذا كنت حافياً

ولولا فضول الناس جثتك مادحا
بما كنت فى سرى به لك هاجياً
ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة

ليضحك ربات الخدور البواكيا
— هذه صفعات بالنعال لمحض المداعبة .

— وستليها صفعات وصفعات إن كان فى الحياة متسع ،

لقد أهدر هذا الأسود مجدى الشعرى كما قلت لك آنفاً . وسوف
أضطر إلى أن أبدأ بصعود السلم من جديد ، فقد كان ملوك
العرب يحيطوننى بهالة من الهيبة والإجلال ، ويظنون أنى أحمى
أنفاً ، وأعظم منزلة ، وأسمى كرامة ، من أن أتدلى إلى مدح
العبد ، وأن أشد رحالى إليه . وأن أتسلب من المروءة والرجولة
فأبيع شعرى بالمال لحبشى دعى فى نسبه ، دعى فى ملكه .
وأن أترك صناديد العرب وأبطالهم يجاهدون فلا يصف وقائعهم
واصف ، ويبدلون فلا يسجل محامدهم شاعر . فكيف أذهب
إليهم الآن يا ابن يوسف ؟ إننى إن ذهبت فسوف توصل فى
وحي أبوابهم ، وأزاد مدعوماً عن حضرتهم ، وسيقولون متهانفين
ساخرين : شاعر أفاق مهين ، لا نفس له ولا كرامة ، لو وجد
فى عتق كلب طوقاً لمدحه ، ولو رأى فى جيب بغى درهماً لخلع
عليها كل صفات الطهر والعفاف . وماذا نبغى من مديح رجل
كان يقول للعبد بمصر ؟

ويغنيك عما ينسب الناس أنه إليك تناهى المكرمات وتنسب
وأى قيل يستحقك قدره معد بن عدنان فداك ويعرب
ويقول فيه :

عند الهمام أبى المسك الذى غرقت
فى جوده مضر الحمراء واليمن

إننا نريد شاعراً يصدق الناس ويوقنون أنه لا يقول للمال
ولكن للزعامة القومية ، والحمية العربية ، والغيرة على الإسلام .
هكذا سيقول ملوك العرب يا ابن يوسف ولهم الحق فيما يقولون ،
وليس الأمر كما تظن من أن هجائي كافوراً سيخيفهم بل إنه
سيجرثهم على ويزهدهم في وفي شعري ، لأنني أصبحت شاعراً
ليس لقوله وزن ، ولا لحكمه تقدير ، شاعراً لا يمدح للحق ولا
يهجو للحق . وإنما يمدح ليسخر من مملوحيه ، ويهجو لأنه
يخش منهم ، أولاً أنه امتص كل ما لديهم وراح يبحث في الأفق
عن صيد جديد أسمن منهم وأدسم . خبرني بالله يا ابن يوسف ،
بأي وجه ألقى الآن سيف الدولة بن حمدان ، بعد أن خاضته
وناوأته ونافرته ؟ إنني رجل أخفق يا ابن يوسف ، إذا تملكنتي
حمي الغضب قذفت الكلام يمينا وشمالا ، وبدرت مني بوادر
يحتبسها الحازم الحذر فلا يتحرك بها فوه ، إنهم يسمونني الشاعر
الحكيم ، ولكن يظهر أنني أنثر حكمتي على الناس وأنسى نفسي ،
وأننى كبائع الجواهر يحلى صدور الحسان وهو متسلب عاطل ،
وإلا فما الذي كان دعائي بعد أن بعدت عن سيف الدولة
وانقطع ما بيني وبينه . أن أعرض به عند مديحي للأسود
فأقول ؟

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا إنسان عين زمانه ونحلت بياضا خلفها ومآقيا
 - هذا صحيح ، فقد جعلت كافورا بحرا ، وجعلت سيف
 الدولة ساقية ، وجعلت الزنجى إنسان عين الزمان ، وجعلت
 سيف الدولة بياض العين الذى لا غناء له ولا خطر .
 - ثم ما هذا العرق اللثيم الذى دفعنى عند مدح كافر
 إلى أن أقول ؟

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم إلى غيوث يديه والشآبيب
 إلى الذى تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب
 - أتظن أن سيف الدولة يدرك هذا التعريض البعيد ؟
 - إن ذهنه فى فهم مراعى الشعر ومواقفه أرفف من سيفه .
 على أن طيشى وهذرى لم يحوجاه إلى كد الفهم وإعمال النظر ،
 فقد أرسلت هجاءه وهجاء قومه صريحا فى « نونيتى » المنعونة
 التى أقول فيها :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرّ على مرعاكم اللبن
 جزاء كل قريب منكم ملل وحظ كل محب منكم ضغن
 وتغضبون على من نال رفقكم حتى يعاقبه التنغيص والمئن
 أبعد هذا أستطيع أن أمد يداً إلى سيف الدولة أو أن أنزل
 له بجوار ؟

- أنا كفيل بأن أكبر أمنية لسيف الدولة أن يراك فى

قصره . وأن يعيد بشعرك عظمة ملكه وصوله سلطانه .

— هذا كلام يا ابن يوسف ، وهبني أطعتك وذهبت صاغراً
إلى سيف الدولة . فكيف أصل إليه إذا لم أمرّ ببلاد كافور ،
وأضنه اليوم قد ملأ كل الطرق عيوناً على وأرصاداً ؟

— فأين تذهب إذا لم تذهب إلى سيف الدولة ؟

— والله لا أدري أين أذهب .

— هل خطرت ببالك بغداد ؟

— بغداد ؟ ألا تراك تظنها دار الخلافة ، وموئل العربية

بعد أن استولى عليها الديلم ، واستبد بها معز الدولة ؟ إنها لا
تجمع اليوم إلا شذاذ الشعراء ، وحثالة المسترزقين بالأدب ،
الذين يغدق عليهم الوزير المهلبى الماجن ، ويرسلهم على أعدائه
ومنافسيه كما ترسل الكلاب المضرة خلف صيد نافر . على أن
حمى الذى سد على طريق العودة إلى سيف الدولة قد أوصد
الباب بينى وبين بغداد ، لأننى اندفعت حينما كنت بحضرة
سيف الدولة إلى أبيات كلها تعريض بصاحب الأمر ببغداد ،
فقد قلت أناطب سيف الدولة :

فدتك ملوك لم تسم مواضيا فانك ماضى الشفرتين صقيل
إذا كان بعض الناس سيفاً للدولة ففى الناس بوقات لها وطبول
— ليس فى هذا تعريض بمعز الدولة بتاتاً ، وقد عهد الناس

في الشعراء وألفوا منهم أنهم إذا مدحوا ملكاً فضلوه على غيره من الملوك ، والناس يعرفون هذا ، ويعدون من خصائص الشعر ومنادحه ، ويعتقدون أن الشاعر لا يقصد مما يقول إلا المبالغة والإغراق .

— أتظن هذا ؟

— هذا ما يخطر ببالى كلما قرأت أبياتاً من هذا القبيل .

— وما قولك في هذين البيتين إذاً وقد قلتهما في سياو

مدح سيف الدولة ؟

فواعجبا من دائل أنت سيعه أما يتوقى شعرتى ما تقلدا ؟

ومن يجعل الضرغام بالصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا .

— لا يا أبا الطيب . هذا تحدي صريح . وتشهير بمعر

الدولة . وتصوير مخز لضعفه . كيف ساغ لك أن تقول مثل

هذا ؟ ومالك وللدليم ؟

— لا أدري . وإنما هو نسائي لنذى يسوقى إلى المهالك .

أرأيت الآن أنى لا أستطيع الرحيل إلى بغداد ؟ وماذا بقى من

أقطار العرب بعد مصر وإنشاء وأنعراى . وقد تركت في كل

منها جريمة شعرية تذودنى عنها ؟

— بقى انقضميون بالمغرب

— للفاضمين عقيدة لا أسيغها . وهم فسفة لا أفهمهم .

على أنى لا أستطيع الوصول إليهم إلا إذا اخترقت بلاد كافور ،
فأسقط هؤلاء من الحساب أيضاً .

— لم تبق إلا فارس ولكنى لا أشير بها عليك .

— وأنا لا أشير بها على نفسى ، وإذا لم يبق أمامى بعد أن
يشت من الملوك ، وبعد أن سدوا أبوابهم دونى ، إلا أمران :
لا ثالث لهما : إما أن أنزل من القمة التى صعدت إليها بعد جهد
وكد . وأعود إلى ما كنت عليه فى بداية أمرى ، فأستجدى
بشعرى صغار الناس وطغامهم . أمثال محمد بن زريق الذى
وصلنى على قصيدة بعشرة دراهم . فلما عاتبه صديق فى قلة
الجائزة مع حسن الشعر وجودته ، قال له : « والله ما أدرى أكان
شعره حسناً أم قبيحاً ؟ ولكنى أزيده لأجل خاطر عشرة دراهم
أخرى » . وإما أن أعود إلى الكوفة فأقبع فى دارى ، وأهجر
الناس جملة . وأقيم بينى وبين الملوك وأشباه الملوك سداً ، فقد
كفانى ما لقيت منهم ، وكفاهم ما لقوا منى ، ولى الآن ثروة
تكفل الراحة والنعيم وهناءة العيش .

— مثلك لا يعمل الأولى ولا يستطيع الثانية ، فلن تمد يدك
إلى صغار الناس مستجدياً . ولن تقبع فى دارك حاملاً مترهداً ،
إنك الحركة الدائبة يا أبا الطيب . والطموح الثواب ، والهمة
الغلبة . والعزم الفضال ، إن مثلك لا يقبع فى داره إلا

إذا قبع الفلك الدوار ، ووقف الليل وتعب النهار ، وسلبت
الأسود غرائرها ، والسيوف مقاطعها ، والسيول تهدارها ، والجبال
ركانتها وشموخها ، وكيف تهدأ وفي نفسك نار لا تهدأ إلا
بالتجوال . وفي صدرك أتون يغلي بمضطرب الآمال ؟ وإنك
لصادق حقاً حينما تقول :

وفي الناس من يرضى بميسور عيشه

ومركوبه رجلاه والثوب جلده
ولكن قلباً بين جنبيّ ماله مدى ينتهي بي في مراد أحده
يرى جسمه يكسى شفوقاً تربته فيختار أن يكسى دروعاً تهده
وحينما تقول :

فما لي وللدنيا طلابي نجومها ومسعاى منها في سدوق الأراقم ؟
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه

إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
وأن ترد الماء الذي شطره دم فتسقى إذا لم يسق من لم يزاحم
وحينما تقول :

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر حقير كضعم الموت في أمر عظيم
مثلك يله أبا الطيب لا يهدأ في داره كما تهدأ العجائز يغزلن
بأيديهن وينلن بالسنتهن كل عدو وصديق ، لا يا أبا الطيب .

إنك لو أردت الاستقرار لغلبتك نفسك على الجلبة والصخب
والاضطراب والضرب في كل مكان ، إن لسانك لسان شاعر ،
وقلبك قلب ملك . وعقلك عقل حكيم ، وعزمك عزم جبار ،
وهذه إذا اجتمعت ضاقت بها الدنيا وغصت بها الآفاق ،
فكيف تجمعها دار ؟ وكيف تحبسها حيطان ؟

- هذا هو الذي يؤلني يا ابن يوسف . وهذا هو الذي يحز
في نفسي . لقد رحلت إلى مصر طامعاً في أن أنال من الأسود
ولاية ألقى عندها رجال آمالي ، وأسكت بها صيحات مطامعي ،
وأثعلل بها عن مطالبي الضخام . ومقاصدي الجسام ، فضاع
أمل في العبد وخاب ظني فيه . ولقد كنت على اعتزام الرحيل
عنه بعد إقامتي سنتين في كتفه تحقق لي فيهما كذبه ومينه ونخداعه ،
وأنه عبقرى في بذل الوعود . نابغة النوايغ في إخلافها . كنت
على أهبة الخروج من مصر حينذاك ، وكان الخروج منها سهلاً
فلم يكن كافور قد تشكك في أمرى ، ولم يكن الأبله يعتقد
أنى عرفت ضوايا نفسه . وأدركت خبثه ومحاله . ولم يعقني عن
الرحيل في ذلك الحين إلا أمران : أولهما عائشة بنت رشدين ،
فتقد كنت ملكاً كريماً فوق هذه الأرض يا ابن يوسف ، إنها
الضهر المصنفي والعفاف النقي . والأدب الساهر والذكاء النادر ،
وخان الذي ينضح الهموم ويبدد الآلام .

– والجمال الذى لم تر الشمس له مثيلاً منذ طلعت الشمس .
 – والجمال الفاتن يا ابن يوسف ، جمال الروح وجمال الجسم
 وجمال الخلق وجمال الابتسامة المشرقة وجمال الحديث الذى
 يختلب العقول . إننى رجل جاف خشن الطبع شائك الملمس
 يا ابن يوسف ، لم تترك آمالى الضخام فى قلبى مكاناً لحب ولا
 موضعاً لصبابة . ولم تهف نفسى إلى عبث الشباب ومجون
 الشباب . ولقد استقر فى نفسى أنى سهم صوبه الله إلى غرض
 هو المجد فيجب ألا يحيد عن المجد . وصارم بتصارلم يعرف فى
 يوم من الأيام إلا أن يسلم من غمده ثم يعود إلى غمده . ما
 استهوانى يوماً جمال ولا اجتذبنى دلال ، ولا فهمت معنى للحب
 إلا فيما يقول الشعراء . وأنت أعلم بأكاذيب الشعراء ، ولكنى
 أحسست نحو عائشة بميل عنيف كفكفت من غربه . وسخرت
 منه أول الأمر . ولكنه عاودنى أعنف مما كان وأشد حينما انتنى
 بميلها . واتصل حبله بحبلها . ولقد كان حبنا عذرياً طاهراً
 منزهاً عن دنس الدنيا ، بريثاً من وصمة الشهوات سامياً فوق
 الحياة ومآرب الحياة ، لقد كان حباً يشبه حب الملائكة الأضهار
 إن كان الملائكة يحبون . فعائشة هى التى حببت إلى البقاء بمصر .
 وهى التى أماطت عنى اليأس وذادت عنى هواجس الهموم ،
 وهى التى كانت تضمم تلك الجراح المسمومة التى تركتها فى

سهم الأسود بلطف حديثها ، وفيض حنانها ، وسحر بشاشتها .
 - إن عائشة بهجة مصر وزينة أترابها ، وهي أديبة كاتبة
 شاعرة . وهي فوق ما وصفت جمالا وعفافاً وطهرأ ، ومثلها جدير
 بحب رجل مثلك يا أبا الطيب . وما الأمر الثاني الذي حملك على
 إطالة المقام بالفسطاط ؟

- حملني على البقاء بالفسطاط تلك الصلة الوثيقة التي
 عقدتها مع أبي شجاع فاتك . ولعل اليوم في حل من أن أذيع
 سرأ لأصدق أصدقائي . فقد انتهى الأمر . ومات فاتك وماتت
 معه آمالي ودفنت مطامحي .

- دفنت مطامحك ؟ ماذا تريد بهذا ؟

- انتظري يا ابن يوسف ، لم تكن الصلة بيني وبين فاتك
 صلة شاعر بقائد ، ولكنها كانت أسمى من ذلك وأعظم شأنأ ،
 كان فاتك يبغض كافوراً وكان كافور يبغضه ويخشى بطشه
 ويخاف منه على ملكه . فأراد فاتك أن يبتعد عن الأسود فأقام
 بالفيوم . وقد اتصلت به في الصحراء بالقرب من « كوم
 أو شيم » مرات . وكثيرأ ما دار الحديث حول كافور وظلمه واغتصابه
 الملك . وعرف مني فاتك بغضى للأسود وما يضطرب في نفسي
 من آمان . ولح شدة عجي من أن يحكم مصر عبد حبشي والدنيا
 ترخر بسادات العرب وصناديدهم . وكان رجلا شهماً ذكياً محبأ

للعرب مفتوناً بعظمة تاريخهم وحلال ماضيهم ، فقال : اسمع يا أبا الطيب فإن لي رأياً يسهل تنفيذه إذا حاطته الحكمة وصانه الكتمان . قلت : هات أيها القائد ، فقال : إنني عبد رومي رباني الإخشيد ، وليس لي في الملك مطمع ولا في عظمة السلطان أرب ، ولكنني أبغض الأسود كما تبغضه ، وأرى أنه مغتصب ملكاً لا يسمو لمثله مثله . وأن غيره أولى به وأحفظ له وأقوى عليه . وابن سيدنا « علي » الذي أمات كافور نفسه ، وخنق فيه كل همة . وأطفأ ومبض كل فضيلة . أصبح أضعف من ذات خمار . وأوهى من القصبة المرضوضة . لا يصلح أن يكون ملكاً . ولا يصلح أن يكون رجلاً . ورأى حينما تسنح الفرصة أن أجمع قبائل العرب الضاربة بالفيوم ، وأن أكون منها جيشاً لها ما ترحف به على القسطاط ، ونقبض على كافور ونريح الدنيا من اسمه . ثم تكون ولاية مصر شركة بيننا على أسواء . ما رأيك يا أبا الطيب ؟ فدهشت وبهت وكادت تدركني غشية . لقد كانت مفاجأة عجيبة يا ابن يوسف . أكون ملكاً لمصر ؟ أنا الذي كان يطمع في ولاية صغيرة من العبد ؟ أكون ملكاً لمصر ، و أدبر الأمر من مصر إلى عدد إلى العراق فأرض الروم فالتوب ؟ هذا أشبه بالأحلام ، وأدخل في باب الأوهام . إن مطامحي لم تصل بي إلى هذا ، ولكن ماذا أعمل والخطة واضحة . والغاية

محققة ؟ فبلعت ريتي ثم قلت : ولكن لكافور أيها القائد جيشاً
 بالفسطاط شديد المراس يديره قواد عركتهم المواقع وعجمت
 عودهم الحروب . فأسرع وقال : إنني سأحتال على الرحيل عن
 الفيوم بعد أن أكون قد اتفقت مع مشايخ قبائلها . وسوف
 أقيم بالفسطاط حيناً أستطيع فيه إغراء قواد كافور وجنوده ،
 وأكثرهم ساخط عليه متبرم بحكمه . وتم الاتفاق والتعاهد على
 كل هذا يا ابن يوسف ، وبقيت بمصر أنتظر الواقعة التي ليس
 لوقعها كاذبة . وقدم فأتك إلى الفسطاط وأخبرني أن المؤامرة
 تمت على خير الوجوه وأدقها إحكاماً ، وأنه لم يبق إلا أن يشعل
 النار في الحطب . ولكن الموت عاجله قبل أن يمد يده إلى
 الزناد . فخابت آمالي وتمزقت مطامعي وطار مع الرياح
 أحلامي . أرايت يا ابن يوسف كيف كان حزني على فأتك
 شديداً ؟ أرايت كيف ضاقت بي الحياة بعده ؟ أرايت كيف
 اجتويت مصر وأهلها وخرجت منها محطم النفس مهيض الجناح ؟
 - لم أعرف كل هذا . ولكن يظهر أن كافوراً كان عنده
 كبير منه

- نعم فإن جواسيسه يكادون يقرءون ما في الصدور .
 - إذا كنت تضيع في الملك يا أبا محمد ! ولكني لم أر
 في التاريخ شاعراً أحسن انقياء على الملك . وأول هؤلاء امرؤ

القيس ذلك الملك الضليل ، ثم الوليد بن يزيد الخليفة الأموي ،
ثم عبدالله بن المعتز العباسي .

— هؤلاء كانوا شعراء ولم تكن لهم نفوس الملوك وعزائمهم .
وما كاد المتنبي يتم قوله حتى شاهد هو وصاحبه غباراً خلفهما ،
وسمعا وقع سنابك خيل تعدو نحوهما عدواً ، فذهل المتنبي وصاح
أدركنا الأسود ! أدركنا كافور ! يا نخبة الرجاء ويا لضبعة الأمل !
إن هؤلاء بعض جنوده يا ابن يوسف . كنا ظننا أننا نجونا من
أظفار الأسد فإذا هو يرسل علينا ذئابه ! سائب عليهم وأروى منهم
صارى . فصاح به الخزاعي :

— اهدأ أبا الطيب ولا تسرع إلى الاحتكام إلى السيف .
ومضى وقت قصير فقرب منهما ثلاثة فرسان قد أجهدوا خيلهم
شداً وعنقاً . وصاح بهما كبيرهم فوقفا ثم قال في صوت الأمر
الظافر :

— ارجعا إلى القسطنطين . فأجابه الخزاعي في رزاة واستخفاف
متكلف :

— بأمر من نرجع إلى القسطنطين ؟ بأمرك أنت ؟

— بأمر الوالي .

— وماذا يريد منا الوالي ؟

— يريد المال الذي سرقناه أول من أمس من دار إسحاق

الجوهري ، فقد ثبت لنا أن مسافر بن طلحة هو الذي أغار على دار اليهودى واستولى على جميع جواهره وبعث بها مع فارسين ليبيعاها بالشام . وقد جعل اليهودى ثلث الجواهر أجرة لمن يردّها إليه . ففقهه الخزاعي حتى كادت تسقط عمامته ، وقال :

— لله دركم أيها الحراس ! ما أشد ذكاءكم ! وما أبصركم باقتناص اللصوص ! هل ترون في وجوهنا وفي ثيابنا وفي مراكبنا ما يوحى بأننا من اللصوص ؟ إنكم أيها السادة الكرام تضيعون وقتكم معنا ، فإذا كانت لكم رغبة حافزة للقبض على لصوصكم فابحثوا عنهم في مكان آخر .

— أنتم طلبة الوالى . فصاح المتنبي :

— إن الوالى أيها الأبله لا يطلب فارسين وكفى ، وإنما يطلب لصين . ثم كشف عباءته فظهر تحتها منطقة من النصار المرصع بالجواهر ، وبدا سيفه وقد كان مقبضه ونعله من خالص الذهب . وقال :

— أهذه ثياب لص ؟ أهذه عدّة لص ؟ فهمس أحد الثلاثة فى أذن كبيرهم قائلاً :

— ارجع أبا على ولا تكثر مع السيدين ، فإنى أخشى أن يكونا من كبار رجاء الدولة . فتراجع أبو على وقال :

— أرجو أن يعذرني السيدان إذا كنت خشن القول عنيّ فى

البحث ، فأنما تعرفان ما وصلت إليه حال الفسطاط من جرأة
 اللصوص واستهانتهم بالحكام . -

فقال الخزاعي :

- لا تريب عليك يا رجل ، وإنما الذى أغضبنا أننا
 كنا نظن أننا أكرم عند الناس وعند أنفسنا من أن يخلطنا
 مثلك بطائفة اللصوص .

- أسألك العفويا سيدى ، وأغلب ظنى أن يكون اللصوص
 قد سلكوا طريقاً أخرى . ثم أمر صاحبيه أن يلويا عنائى جواديهما ،
 وعاد ثلاثهم أدراجهم يملئون جنبات الأفق عثيراً وقتاماً . وتنفس
 الخزاعي الصعداء ، وابتسم المتنبي ابتسامة ساخرة ، وكانا قد
 قاربا بلبيس فزجرا جواديهما حتى بلغاها بعد ساعة أو بعض
 ساعة ، ورأيا أبناء الخزاعي ورجاله ومحسداً وعبيده ينتظرونهم
 عند ظاهر المدينة ، فحيا المتنبي ابنه وخادمه مسعوداً بنظرة عابرة .
 ثم شكر الخزاعي على حسن بلائه وعظيم ما أسدى فى خدمته
 من عناء ومخاطرة . فسأله الخزاعي عن الطريق التى سيسلكها
 فقال :

- سأخترق الصحراء . وسأسلك المفاوز المجاهيل التى لا
 يصل إليها جواسيس العبد ، وسأرد المناهل الأواجن . وأنزل
 المنازل التى لا يطرقها إلا أهلها .

— إلى بغداد ؟

— إلى الكوفة ، إلى منبت عظامي ومسرح صباى . منها
خلقناكم وفيها نعيدكم .

— ومنها نخرجكم تارة أخرى !

— ما أظن يا ابن يوسف . ثم التفت فإذا غلام فاره ناضر
العود جميل الزى وسيم الطلعة مشرق الجبين ، يتقدم نحوه ويمد
يدا لتحيته ، فحقق فيه النظر ثم صاح :

— سيدتى عائشة ! ماذا جاء بك يا مولاتى ؟ وما الذى حملك
على اقتحام المخاطر واتخاذ هذا الزى الغريب ؟

— حملنى على كل ذلك أن أراك وأن أودعك يا أبا الطيب ،
ثم تناثرت الدموع من عينيها كما يتناثر اللؤلؤ من عقد انفصم سمطه ،
ومضت تقول : إذا جفتك مصر يا أبا الطيب وضافت بك
رحابها . فإن فتاة مصرية معجبة بك مفتونة بفنك تكن لك وداً
أصفى من سماء مصر . وتفتح لك قلباً أوسع من فسيحات رحابها . إنها
تمنحك حباً لو كان فى عاصفة لعادت نسياً ، ولو مازج الملح الأجاج
لصار تسنياً . ولو لمس الهجير لحسده الأصيل . أو خالط الليل ما
شكا ضوله محب أو عليل . دغنى أحمل أوزار قومى يا أبا الطيب ،
وأبدئك بحقوقهم إخلاصاً . وبغدرهم وفاء . وبإهمالهم إجلالاً وتقديراً .
لقد كان حبنا قدسياً طاهراً كأنه حب الغمام . وكانت نفوسنا

صافية كصفاء الملائكة ، وكان ودنا روحانياً نقياً كنقاء لآلىء
 الفردوس . والآن يا أبا الطيب آن أن نفرق ، وقد يطوينا الموت
 قبل أن نلتقى ، ولكنى سأراك فى كل لحظة ، وسأستمع لك فى
 شعرك كلما رددت قصائدك الخوالد ، وأبياتك الأوابد ،
 وسأناديك فى اليقظة والنام ، وسأهتف باسمك كلما عصفت
 بى الآلام . فزفر المتنبي وربت يدها فى حنان ورفق وقال :

— إن هذه الحياة يا عائشة أضيق من أن تتسع لمثل حبنا
 الذى لا تحده نهاية ، فإذا ضاقت بنا الأولى فإن لنا فى الأخرى
 خلوداً ونعماً وظلاً ظليلاً وعيشاً لا يكدره علينا مكدر .

وما كاد يستمر فى الحديث حتى صاح مسعود : الرحيل
 يا سيدى الرحيل .

— هل أعددتى الزاد والماء ؟

— نعم يا سيدى . فحيا المتنبي الخزاعى . ثم حيا عائشة
 حزيناً كاسف البال . وهو يقول :

وللحب ما لم يبق منى وما بقى	لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقى
ولكن من يبصر جفونك يعشق	وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
بعثن بكل القتل من كل مشفق	ولم أركا لألحاظ يوم رحيلهم
وعن لذة التوديع خوف التفرق	عشية يعدونا عن النظر البكى

مخاطرة

كان الوقت أصيلاً ، وكان النسيم خائراً ضعيف المنه يمر
بأطراف الديخيل فيهترله سعفها في كبر وسخرية ، وكانت الشمس
ترسل أشعتها صفراً براقاً فوق الرمال الواهنة المجهودة ، بعد أن
طال بها النهار واشتد قيظه واشتعل هجيرها اللاواح . وسار مع المتنبي
عشرون بعيراً لحمل الزاد والماء ، وخمسة عشر جواداً يمتطيها خدمه
وعبيده وقد اكتملت لهم عدتهم من السيوف والرماح ، وتقدم
المتنبي الركب وخلفه محسد ومسعود ، وكان ينظر إلى الأفق البعيد
حيران ذاهلاً متجهماً الوجه حزين النفس ، يردد الحشرات ،
ويرسل الزفرات .

لم يكن حديث عهد بالصحراء وجفوة الصحراء . ولم يكن
قليل الخبرة بحياة شذاذ الأعراب وصعاليكهم الضارين في
أنحائها وما لهم من أخلاق وعادات ، وما يتصفون به من ختل
وتلصص واستباحة للأموال ، فإن لصعاليك الصحراء قوانين
وشرائع غير ما تعارف عليه الناس من قوانين وشرائع ، ومن العجيب
أن هذه الشرائع كثيراً ما تكون متضاربة متناقضة ، فهم

يقتلون لأوهن سبب ، ويصفحون لأوهن سبب ، ويغتصبون الأموال حراماً لبيعثروها في الكرم والضيافة حالاً ، وقد يحمون الجراد ولا يحمون بني الإنسان ، فادراكهم لمعنى الشرف إدراك غريب كثيراً ما يؤدي بهم إلى فعل كل ما يخالف قواعد الشرف . عرف المتنبي حياة الصحراء وأخلاق الأعراب في طبيعة صباه ، حينما كان يتنقل بين القبائل في بادية الكوفة ليتلقى اللغة من أفواه رجالها ، ثم عرف الصحراء حينما أقام طويلاً في بادية الشام بالشام بين بني كلاب ، لهذا لم يكن على الصحراء دخبلاً . ولم يكن عن عادات الأعراب بعيداً .

سار الراكب في هذا البحر المائج الخضم بالجمال . وذلك التيه الذي يضل فيه الخزيت ويروغ البصر . وفي تلك المومة التي يقول في مثلها أبو الطيب : « يهماء تكذب فيها العين والأذن » وقد طمست الأعلام . وانمحت الصوى . وزالت الآثار ، ولم يبق إلا أن يعتمد الضارب فيها على الشمس أو بعض نجوم السماء . فضاء فسيح كأنه أمل الأحق . وأرض مجدبة كأنها كف الشحيح . وصخر أصم كأنه قلب اللئيم . ورمال صفر كأنها بطون الحيات . إنها أرض من الأحلام وجو من الأوهام . جفت فيها الحياة وجفتها الحياة ، فلا نبات ولا عشب ، ولا شوك ولا قتاد ، لا يمر بها طير إلا خائفاً عابراً ، ولا وحش إلا منطلقاً واجفاً ،

كأنها نسيت عند خلق الطين والماء فليس بها أثر للطين ولا قطرة من الماء . تبدو الكثبان بها وسنى مكدودة تمد رءوسها إلى السماء كأنها تتضرع طالبة الفرار ، وتبدو الوهاد بها مظلمة مخيفة كأنها أشداق الأسود . جفوة وشقاء ومحول وجمود وقسوة ، ثم صمت ورعب وسكون هو سكون الموت ، ووحشة القبور .

سار المتنبى يقدم ركبه في هذا التيه ، ولم يبق في صدره من الآمال الضخام إلا أمل واحد ضئيل خافت هو أن يعيش ، هو أن يستطيع أن يحترق هذه الصحراء وفيه ذماء من حياة ، هو أن ينجو بجلده من هذا الخطر الداهم والبلاء الواقع ، لم يبق من مطامعه أن يكون أميراً أو ملكاً ، ولم يبق من آماله أن يكبت أعداءه ويدوس بقدمه فوق آنافهم ، ولم يبق من وساوس نفسه أن يترك في الدنيا « دويّاً كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر » طارت كل هذه الأحلام أمام عظمة الصحراء ومخاوفها ، لأن الصحراء كالبحر الهائج المضطرب ترتعد لحوله الحياة ، ويتوارى عنده الأمل ، وتخضع النفوس .

وبدا القمر موشكاً على الاكتمال فلف الصحراء في غلالة من نور ، وكان المتنبى فوق صهوة جواده يرمى طرفه هنا وهناك كما ينظر الصقر من قنته إلى ما حوله من فضاء فسيح ، وكان يهمهم بكلمات تقطعها زفرة حيناً ، وزمجرة أحياناً ، فقرب منه محسد وقال :

— ألا نخط الرحال هنا يا أبي فقد انتصف الليل وكلت
الرواحل ؟

— إن سير الليل أروح للعبيد والدواب . وكلما بعدنا عن
الفسطاط زال الحذر وسرنا في أمن واطمئنان .

— إننا نسير في طريق لم تطأها قدم مسافر . فمن أين ليد
كافور أن تمتد إلينا ؟

— إنني أشعر بشيء من الراحة كلما بعدت الشقة بيني
وبين الأسود ، لأنني أريد أن أنسى أنني رحلت إلى مصر وأني
قصدت الأسود . ونخيل إلى أن بين المسافات والفكر اتصالا .
وأنه كلما شسعت المسافات بينك وبين شيء قل تفكيرك فيه .
— اترك كافورا يا أبي لشأنه . فأنت أعظم وأنبل من أن
تحقد على الرجل أو تلقى مثله بالا .

— لن يفلت من يدي هذا الوغد الذي جعل مني أضحوكة
للمشعراء والأمراء . إن أباك يا محمد إذا مست كبرياؤه فقد مس
منه مكان السم في الأفعى . انقل عني يا محمد وأذع :
وأسود أما القلب منه فضيق نخيب ، وأما بطنه فرحيب
إذا ما عدمت الأصل والعقل والندى

فما لحياة في جنابك طيب
— يلوح لي أنك تخفف بهجائه عن نفسك بعض ما تجدد .

— نعم يا بني إن هجاءه يروح عن نفسي ، ولا بد للمصدر
 أن ينفث ، وللحزين أن يرسل الدموع .
 — حقاً لقد أساء إليك ، وأغرى بك حثالة الشعراء ،
 ومسترزقة العلماء . كنت منذ شهر أسير بنخطة مسجد عبدالله مع
 الشريف إبراهيم العلوي ، فقابلنا الشيخ المعتوه الموسوس محمد
 ابن موسى الذي يلقبونه بسيبويه ، وكان على حمارة . وهو لا
 يتزل عنه لأمير أو عظيم ، فسلم عليه الشريف ، ولما عرفه بي
 صاح : أنت ابن المتنبي ! أهلاً أهلاً يا ابن شاعر الغبراء ! لله
 أبوك فانه يأتي في شعره بالعجب العجائب . يا لله سل أباك
 يا بني عن قوله في كافور :

يقول له القيام على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس
 أكان يريد حقاً أن يقف للأستاذ على رأسه ، وأن يطلق
 رجله في الهواء ؟ يا له من مبتكر بارع ! ويا لها من صورة
 بديعة ! ويا لها من مهارة فائقة لا يستطيع أن يباريه فيها إلا
 « الأزعر الطمطماني » أعظم مضحك بالمدينة ! واجتمع الناس
 حوله لارتفاع صوته وكثرة إشاراته ، ثم انطلق يقول : كان أبوك
 بالإمس خيراً منه اليوم حين قال لأبي الحسين المري :

خير أعضائنا الرؤوس ولكن فضلتها بقصدك . الأقدام
 ثم هلم إلى يا بني هلم ! أألانس يقول أبوك الشعر أم للجن ؟

أيقوله ليفهمه الناس أم ليتمتموا به على رؤوس المرضى والمصروعين
لطرد المردة والشياطين ؟ أشهد إني حلت الطلاس . وفككت
الألغاز ، وتعلمت لغة الحن ، وقرأت خطوط الفراعنة . ولكني
لم أفهم قول أبيك :

لا تجزئى بضئى « نى بعدها بقر

تجزئى دموى مسكوباً بمسكوب

لقد كنا نشمئز من أن يتغزل الشعراء فى الغزلان حتى جاء
أبوك فتغزل فى البقر ! ثم إني أتحدى السيد الشريف . وهو ابن
أفصح قریش . أن يدلنى على معنى لهذا الكلام الخنفسارى !
هخجل الشريف . وزاد فى خجله ازدحام الناس وانتصار بعض
طلاب العلم لشيخهم الموسوس . فقال : إن فى البيت خفاء من
غير شك . ولكن الشاعر يسأل الله ألا تجزئيه الحسان بالضئى
الذى حل به ضئى يحل بهن . كما جزين دمعه المسكوب بدمع
سكبنه لفراقه . فصاح المجنون : الله الله ! سبحان الفتاح العليم !
سبحان المنعم المتفضل واهب القوى والقدرة ! ألا قال كما
يقول الناس :

لا قدر الله أن تضئى ضئى بها كما جزئى مسكوباً بمسكوب

على أن المعنى بعد كل هذا ضئيل سخيف ، لو رأيت ملقى
على قارعة الطريق ما مددت يدي لالتقاطه . ثم أنحى بعصاه

على حماره وهو يصيح : أسرع بنا أيها الحمار قبل أن يفسد
ذوقى وذوقك !

وما كاد يتم محسد حديثه حتى زفر المتنبي وقال فى كبر وأنفة :
هؤلاء يا بنى لا يفهمون معنى الشعر ، فان من أولى خصائصه
وأكبر ما يدفع فيه إلى اللذة والاستمتاع ، أن يكون خفياً تضطرب
فى إدراكه العقول .

واستمر الراكب يقطع البيداء ، يقيل وقت الظهيرة . ويعرس
فى أخريات الليل . حتى رأى العبيد نخيلات عن بعد فصاحوا
فى جذل وإتهاج : لقد بلغنا منابت العشب ! سرى بعد
قليل الزرع والماء ! وسنجد بعد قليل نخلا نلجأ إلى
ظلها الظليل ! ولقد كانوا فى تفاؤلهم صادقين ، فقد بلغوا
ماء يعرف « بنخل » ولكنهم ما كادوا يصلون إليه ويحمدون عاقبة
السرى . حتى وجدوا عنده شذمة من لصوص الأعراب تسقى
خيلها . وما إن رأهم حتى وثبت عليهم تبغى انتهاب ما معهم
من خيل وإبل وغنائم . فقاتلهم المتنبي وعبيده وأثخنوا فيهم ،
فسقط من سقط منهم . وفر الباقون يلتمسون النجاة . وفرح
العبيد بانتصارهم . واندفعوا إلى الماء يشربون ويسقون دوابهم
ويغمسون رؤوسهم فيه حباً له وشوقاً إليه ، ثم أخذوا يرقصون
ويغنون على طريقتهم فى الرقص والغناء .

ونزل أبو الطيب بتخل ضيفاً على أبي النجم ملاعب الأسنة .
وهو كبير الأعراب في هذه الحلة ، فأحسن ضيافته ، وأكرم
مثواه . وبعد أيام نال فيها العبيد شيئاً من الراحة أمر المتنبي
بالمسير وشد الرحال ، فعادت الخيل إلى خبيها ، والإبل إلى
ونخيدها ، وكان السير مملاً مضنياً ، والطريق وعراً موحشاً ، لا
ترى فيه العيون إلا هياكل بشرية لقوم قتلهم ظمأ الصحراء .
أوليل قضى عليها طول السفار .

ومضت هكذا أيام وأيام نال فيها طول الطريق وقلة الزاد من
العبيد ، فضويت أجسامهم . وتقد صبرهم ، وشكست أخلاقهم
وبدت فيهم روح السخط والتمرد . وكان يسيطر عليهم ويتزعم
جماعتهم عبدان ، هما : مجاهد وشعلان . وكانا أقواهم نفساً .
وأشدهم عزماً . وأمضاهم ذكاء وتديراً . وأمهرهم لعباً
بسيف أو تحكماً في جواد .

وأحسن المتنبي بوادر هذا العصيان . فأمر ابنه ومسعوداً أن
يراقبا العبيد عند ما يخلون إلى أنفسهم .

واجتمع العبيد في معرستهم ذات ليلة . وأخذوا يشكون
ويتذمرون . وكان مسعود مختفياً خلف بعير يسمع ولا تراه
عين . فقال مجاهد :

— إن هذا المتنبي الأخرق يسوقنا إلى الدمار . فأجابه شعلان :

- لقد ضل الطريق ما في ذلك شك ، ولن تكون نهايتنا
إلا مثل تلك العظام التي نراها في الطريق ، والتي كان لها
لحوم فأكلتها الصحراء ، والعجيب أنني كلما نصحت لعبده
مسعود أن نتيخ الإبل للراحة، وأن نبحث عن دليل يرشدنا إلى
مكان ينقذنا من هذا التيه ، ونجد فيه ما تقتات به الدواب ،
عبس في وجهي وقال في تيه و صلف: أتظن أنك أعلم من سيدي
بمجاهل الصحراء ومناهلها ؟ إنك لو نبست بشيء من هذا الكلام
أمامه لجعلك طعاماً لسيفه . فزجر العبيد في سخط واستنكار وهمسوا :
– ماذا نفعل إذا ونحن أمام موت محقق ؟ فقال مجاهد :
– يجب أن نثور ونحن والحمد لله جمع يبلغ الخمسة والثلاثين ،
ولا نعجز عن أن نقتله ونقتل ابنه وعبده . فقال أحد العبيد في
صوت خافت :
– ثم نأخذ جميع ما جمعه من أموال مصر وكنوزها ، فقال
بمجاهد :
– وماذا تنفع الكنوز في هذه الصحراء الجرداء الماحلة ؟
فأجاب شعلان :
– إني أعرف طريق العودة إلى نخل .
– إذا تكون الثورة غداً حينما يأمرنا هذا المخاطر المجنون
بالرحيل .

وسكت القوم وهومت وعوسهم للنوم ، وانطلق مسعود إلى سيده فنفض إليه جملة الخبر . فأطرق المتنبي طويلاً ثم رفع رأسه وقال : سندهب معاً حينما يسيطر النوم على هؤلاء الكلاب ونستولى على ما نستطيع من سيوفهم . فان العقرب لا تلسع إذا قطعت حتمها . اذهب عني الآن يا مسعود وأيقظ محسداً وسأكون معكما بعد قليل .

ومرّ من الليل ساعة ، فغادر المتنبي رحله وقابل ابنه ومسعوداً . وانسلوا تحت ستار الظلام إلى معرس العبيد فأروهم نياماً ، وقد ألقى كل سائف منهم سيفه إلى جنبه . فمشوا بينهم في هدوء لا يسمع له ركر ولا تحس نامة ، وندلوا سيوفهم واحداً بعد واحد . والعبيد في سبات كاد يجعله السغب والكلاب موتاً . وتبلغ ضوء الصباح ، وتيقظ العبيد فتفقّدوا سيوفهم فلم يجدوها فذعروا أوامر الأمر ، ثم عرفوا أن المتنبي شعر بمكيدتهم فسلبهم سلاحهم وهم رقود ، فقال مجاهد :

— لقد سرق سيدنا الأحمق أسلحتنا ونحن نيام ، ولكن هذا لن ينجيه من أيدينا . إن بضعة رجال منا يكفون للقبض عليه ولو كان متسلحاً بسيوف اخذ كلها . هلموا إلى الثورة أيها الشجعان !

فقام العبيد وكان المتنبي قد أخذهم الأهبة . فما كادوا

يصلون إليه وإلى من معه حتى أركضوا فيهم جيادهم ، وأنخلوا
يضربون بالسيوف يمينا وشمالا ، فبهت العبيد وذعروا وتملكهم
الوهل ، وفر بعضهم ، وقبض أبو الطيب على مجاهد وشعلان وبعض
الثوار ، وأمر أن يقيدوا وأن يضربوا بالسياط حتى تنهأ أجسادهم ،
وتضرع له العبيد وتذللوا وأعلنوا التوبة ، وشفع فيهم محمد
فاطلقهم فانكبوا على يديه يقبلونهما خاضعين آسفين

ولم تمض أيام حتى بلغ المتنبي «حسَمَى» وهي أرض طيبة
كثيرة الماء تحيط بها الجبال الشامخة ، وينبت بها كثير من
النبات والفاكهة ، فتزل بها القوم بعد أن نهكتهم الصحراء وشفهم
طول السفر وبعد الطريق . وكان بنو فزارة يقيمون بحسمى ، وكان
لأبي الطيب صلة قديمة بأمرهم حسان بن حكمة ، فتزل على
جار له حتى لا يجر على صديقه غضب كافور إذا علم بتزوله
عنده . وكان هذا الجار يدعى «وردان بن ربيعة الطائي»
وكان لثيماً خسيس الطبع جشعاً خائناً ، فما كاد يرى حمول
المتنبي وذخائره حتى وسوس إليه الجشع أن ينهب منها ما
يستطيع ، وبأى وسيلة يستطيع ، فأظهر الحب والمودة لعبيد
أبي الطيب ، وكان يدعوهم إلى خبائه ويدفع زوجته وكانت ذات
ملاحة إلى مجالستهم ومجاملتهم وإغرائهم ، وتمكن بهذه الذرائع
الحديثة من دفع العبيد إلى استراق كثير من أموال المتنبي وأمتعته ،

وكان للمتنبى سيف مقبضه ونعله من الذهب الخالص ، فطمع فيه وردان وزين لشعلان سرقة ، فتربص ذات ليلة حتى علم أن القوم أدركهم النعاس ، ومشى في رفق وحذر ثم استرق السيف من الرجل ، ودفعه إلى مجاهد وأمره أن يركب ويسرع إلى وردان ، ثم همّ بأن يسرق فرس المتنبى ليفربه ، ولكن المتنبى رآه وهو يحاول حل رسن الفرس فزجره فلم يزدجرو بدا في وجهه الغدر والعناد ، فضرب وجهه بالسيف فشطره شطرين ، ونحر العبد صريعاً ، فقال :

لئن تك طيئٌ كانت لثاماً فالأما ربيعة أو بنوه
مرنا منه في حسمى بعبد يمج اللؤم منخره وفوه
أشدّ بعرضه غنى عبيدى فأتلفهم وما لى أتلفوه
فان شقيت بأيديهم جيادى لقد شقيت بمنصلى الوجوه
وأسرع المتنبى بالرحيل عن حسمى بعد أن أقام بها شهراً .
وزادت وساوسه واضطربت نفسه حينما اطلع على كتاب لكافور يطلب فيه إلى روساء القبائل النازلين بالصحراء القبض عليه وإرساله إلى القسطنطينية . بعد أن أغراهم بالعطاء الجهم والمال الكثير .

وكانت للمتنبى ثقة بفتى من بنى فزارة يسمى « فليته بن محمد » فسأله أن يصحبه في الطريق ، وأن ينحرف به عن

المسالك التي يطرقها العارون وراءه المتعقبون لأثره .

رَظَنَ الركب بين الحذر والوجل ، وأرسل المتنبي نظره
إلى نواحي الأفق البعيد خائفاً مذعوراً ، وإذا رأى غير شيء ظنه
رجلاً ، كما يقول . وما مر بالقوم يومان حتى صاح فليته ذات
صباح ، وكان مطرح النظر ، يرى بعيني زرقاء الإمامة : إني أرى
عن بعد سرباً من الخيل يسير إلى جانب الجبل ، وأحسب
فرسانه من أعوان كافور . فقد المتنبي عنقه ، وصدق بعينه وقال :
صدقت يا ابن محمد . يجب أن نختنى جميعاً وراء هذه الآكمة
وهي مساجد قريب . ومال بجواده نحوها فسار خلفه العبيد وهم
! يعلمون من الأمر شيئاً ، ووقف هو ومن معه خلف الآكمة
ساعتين أو أكثر ، ثم أرسل مسعوداً ليكشف له أمر الفرسان
 فلم يجد لهم أثراً . فقال فليته : أغلب الظن أنهم عادوا من حيث
أتوا بعد أن يشسوا من الطلب . وزفر المتنبي وقال : ألا يزال هذا
الأسود يطلبني ويسأل عني كل رملة من رمال الصحراء ؟ تعس
العبد . والله لن ينال مني ظلاً .

وجبت بخيلي كل بيداء بلقع	قطعت بسيري كل يهماء مفزع
وحطمت رمحي في نحور وأضلع	وثلمت سيفي في رعوس وأدرع
حذار مسيري تسهل بأدمع	وفارقت مصرًا والأسود عينه
أفارق من أقلى بقلب مشيع ؟	ألم يفهم الأفعى مقالى وأنى

ولا أرعوى إلا إلى من يودنى ولا يطبيني منزل غير ممرع
أبا التن ، قد قيدتني بمواعد مخافة نظم للقواد مروع
وقدرت من فرط الجهالة أننى أقيم على كذب رصيف مصنع
وأترك سيف الدولة الملك الرضا كريم المحيا أروعا وابن أروع
ففى بحره عذب ، ومقصده غنى ومرتع مرعى جوده خير مرتع
ورحل القوم بعد أن هدأت أنفاس دوابهم فواصلوا السير
حتى وردوا « البويرة » بعد ثلاث ليال ، فأقاموا بها يومين ثم
رحلوا عنها يغذون السير ويطوون المراحل إلى أن نزلوا « بسيطة »
وهى أرض تقرب من الكوفة ، فانتزح الهم قليلا عن صدر
أبى الطيب ، وابتهج العبيد بقرب انتهاء الصحراء ، وأخذوا
يرقصون وينغمون أصواتاً يظنونها غناء وتطريباً . وقد زاغت
أبصارهم من وهج الصحراء وشدة قيظها ، فرأى بعضهم نعمة
فظنها نخلة ، ورأى آخر ثوراً فظنه منارة مسجد .

ثم أمر أبو الطيب بشد الرحال فانطلق الركب . وما زال
ينتقل من حلة إلى حلة . ومن منهل إلى منهل ، حتى بدت
له معالم الكوفة بماآذنها وقيابها . فكبر القوم وهللوا . وصاح
محسد : هذه هى الكوفة ! هنا ولد أعظم شاعر ! هنا ولد شاعر
العرب الذى تفتحت له سماوات الوحي . وتدانى له قطوف
الإلهام ! لقد قهرنا الصحراء وأذلكت صعابها وشققنا منها قلباً لم

يشقه منسم ولا حافر ، وألقينا على كافور درساً لن ينساه ،
وعلمناه أن أظافره وإن طالت لن تمس للبطل العربي الهمام شسعاً !
ودخل المتنبي الكوفة بعد أن قضى في الصحراء ثلاثة أشهر ،
وبعد أن نجا من أهوالها كمن ينجو من ماضغى أسد أو يقذف به
اليم إلى الساحل بعد صراع عنيف . دخل الكوفة شامخ الرأس
تياهاً وهو يقول :

ألاكل ماشية الخيزلي	فدى كل ماشية الهيدبي
ضربت بها التيه ضرب القما	ر إما لهذا وإما لذا
لتعلم مصر ومن بالعراق	ومن بالعواصم أنى الفتى !
وأنى وفيت ، وأنى أبيت	وأنى عتوت على من عتا
وماذا بمصر من المضحكات	ولكنه ضحك كالبكى ؟
بها نبطى من اهل السواد	يدرس أنساب أهل العلا
وأسود مشفره نصفه	يقال له : أنت بدر الدجى
ومن جهلت نفسه قدره	رأى غيره منه ما لا يرى

ركود

كانت الكوفة في ذلك الحين لا تزال مستبحرة العمران كثيرة السكان واسعة الرقعة ، بها نحو خمسين ألف دار من ربيعة ومضر ، ونحو أربع وعشرين ألف دار لبقية القبائل العدنانية ، وستة آلاف دار للقبائل اليمنية . وبها كثير من العلويين الذين اتخذوها موثلاً أيام الدولة الأموية لكثرة أنصارهم بالعراق ، والفرار بأنفسهم من موجات الظلم والاضطهاد .

وكان المسجد الذي بناه علي بن أبي طالب لا يزال ماثلاً بعد أن جدد بناءه وأقام ما اهارمته يوسف بن عمر عامل هشام ابن عبد الملك على العراق . وكان هذا المسجد روضة العلماء والأدباء والمحدثين ، ومباعدة طلاب العلم والأدب ، وهو المسجد الذي تلقى فيه أبو الطيب في ضليعة صباه علوم الأدب واللغة ، وفيه كان يجلس إلى الناشئ الأصغر الشاعر ويكتب عنه ما يمليه من شعره على الطلاب .

وكان يحكم الكوفة حين عاد إليها أبو انضيب وال من قبل معز الدولة له ميل إلى الأدب والشعر . وحب لتعلم والعلماء ،

ولكنه كان شديد الحرص على منصبه ، كثير الخوف والوساوس من كل ما يؤدي إلى سخط بغداد أو يجر عليه مصيبة العزل التي أصبحت شبيهاً مخيفاً يساوره في اليقظة والمنام .

بلغ أبو الطيب الكوفة بعد رحلته المضنية القاسية الجريئة ، فاتجه نحو داره وكانت بمحلة العلويين بالقرب من المسجد الجامع . فمشى في طرق اشتبهت عليه منافذها ، ولقى أناساً ليس له بهم عهد . فقد غاب عن الكوفة وعن أهلها أكثر من ثلاثين عاماً . مات فيها أقوام وولد أقوام . وتهدمت معالم وقامت معالم . وليس يبعد أن يكون قد مر بياله وهو يتطلع يميناً وشمالاً في دهشة وعجب ، ذلك الرجل الذي بعثه إخوانه من أهل الكهف بعد أن لبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعاً لينظر لهم أيها أزكى طعاماً وليأتهم برزق منه .

كان ينظر فإذا الفناء الرحيب الذي كان يلعب فيه مع أترابه أصبح دوراً ومتاجر . وإذا القصر الذي كان أهلاً بسكانه عامراً بأسباب الغنى والسؤدد مائجاً بعبيده وجواريه أصبح طللاً دارساً وربعاً محيلاً . وإذا الشجرة التي كانت لا تتجاوز قامته حينما كان يمر بها وهو ذاهب إلى المكتب . أصبحت دوحة باسقة ممتدة الأفنان . كل شيء تغير . وكل مظهر تبدل . والزمن كفيل بأن يغير كل شيء . « ومن ذا الذي يا عز لا يتغير ؟ » إنه هو

نفسه تغير . فليس هو الآن ذلك الطفل المرح الوثاب الذى يسره كل شىء ، ويضحكه كل شىء . أين هو الآن من ذلك لطفل بعد أن فارقه ثلاثين عاماً ثم عاد إليه بنفس جديدة ، وخلق جديد ؟ إنه الآن لا يقنع بما دون الملك . ولا يرضى بأقل من اقتناص البزاة إذا اصطاد غيره البغاث والرخم . ولا يهدأ إلا إذا حلق فى السماء ورأى الناس تحته كأنهم ذباب أو نمال . إنه الآن يقول :

وما تسع الأزمان علمى بأمرها وما تحسن الأيام تكتب ما أملى
 إنه الشاعر الطموح . والشارد الجموح . والصخرة النطوح .
 إنه هو الذى ازدهى على الأمراء وتحكم فيه ثم هجأهم . وهو الذى تزلف إليه العظماء فازدراهم . وسمت إليه عيون الشعراء فبهروهم وأخرسهم . وحاول علماء الأدب واللغة أن يجروا معه فى شوط فبهروهم وأخذ أنفاسهم . إنه الفارس المغوار . والبطل الكرار . الذى تحدى الصحراء وأرغم أنف البيداء . وصارع الموت وأفنى الغناء .

يحاذرنى حتى كأنى حتفه وتنكر فى الأفعى فيقتلها سمي
 هذه هى نفس أبى الطيب حينما عاد إلى الكوفة . وهذه بعض خواطره التى كانت تضطرب فى صدره .
 بلغ المتنى داره فطرق ابنه الباب فأسرع مضجح إلى

فتحه ، ودخل أبو الطيب ومحمد وبعض عبيده ، فصاح
 محمد : أين أمي ؟ فأطلت من أعلى السلم امرأة في نحو السابعة
 والثلاثين ، لا تزال تزهي بريان شبابها ، وتدل بنصرة عودها ،
 وكان في وجهها نبل واستسلام وثقة ، وفي نظراتها حيرة وذهول
 ودهشة . وهي من أسرة عريقة بالشام فتن بها المتنبي وفنت به ،
 وكانت تشبه في قوة الجلد وبعد الهمة ومضاء العزيمة .

لم تكد الأم تسمع صوت محمد حتى أسرعته إليه فوثبت
 فوق درجات السلم وثباً . ثم مدت ذراعها في شوق وحنان فطوته
 إلى صدرها وهي تغغم :

— وهكذا يا ولدي يلتقي الشيتان وإن طال الزمان . ويعود
 القدرخان بعد قنوز وإياس . ثم ألفت على جبينه قبة فيها كل
 معاني الحب والشوق ، واتجهت نحو المتنبي في إجلال وشغف
 فدنته عناق نخب الواله المهجور ثم قالت :

— الحمد لله على سلامتك يا سيدي . لقد طالت الغيبة
 وانقطعت الرسائل منذ بعثت بي إلى هنا ورحلت وحدك إلى
 مصر . ولقد كدت الوسوس تعيث بي لولا ما كان يملأ المدينة من
 من أخبارك بين الحين والحين . فانك يا سيدي ما كنت تنشد
 قصيدة بمصر حتى تطير إلينا أبياتها بعد قليل . مالي أرى سيدي
 مضى هزيلاً ؟

— لقد لوحتنى الصحراء يا فاطمة ، وكان القيظ شديداً
والسير مجهداً والطريق وعراً كثير المخاطر . ولكن شوقى إليك هون
على كل شيء . كيف الحال ؟ وكيف قضيت هذه السنوات
الخمسة ؟

— بخير يا سيدى ، ولقد كان لسيدتى زينب زوج الشريف
الحسن بن عمر العلوى الفضل الأكبر فى إزالة وحشتى ، فانها
كانت تكثر من زيارتى وتنقل لى عن زوجها أنبارك بمصر .
ومنذ شهر وصلت قصيدتك التى هجوت بها عبد الإخشيد وكانت
سمر الناس وحديث الأدباء . ولقد علمت منذ أيام بقرب قدومك
إلى الكوفة . فقد أرسل إلينا الوالى أحد أعوانه ليتحقق من
عودتك . فلما أخبره مفلح بأنك لا تزال غائباً أسراً إليه بأنك
خرجت من مصر منذ أشهر . وأن معز الدولة بعث إلى الوالى
طالباً منه استقصاء خبرك . فأطرق المتنبى مفكراً ثم رفع رأسه وقال:
معز الدولة الديلمى الغاشم مقطوع اليد اليسرى يسأُ عنى ؟
ما هذا النحس الذى يلاحقنى ؟ أأفر من الأسود الماكر فى مصر
ليطاردنى الأعجمى الغادر بالعراق ؟ قاتل الله الشعر الذى يصلنى
بأمثال هؤلاء . لن أقول من الآن شعراً . ولن يضفر منى أمثال
هؤلاء المناكيد بيت واحد . ثم منح على الخائض بيتاً من الشعر
كان كتبه بخطه وهو فى العاشرة فقراً :

وإلا تمت تحت السيوف مكرماً تمت وتلاق الذل غير مكرم
فأخذته رعدة . وطافت بنفسه ذكريات وأحلام وصاح :
نعم . إننى خلقت فارساً قبل أن أخلق شاعراً . وقد ألقيت عنانى
للشعر طويلاً فأحلتى دار الهوان وزحزحنى عن قمة المجد ،
وسأسكت اليوم شعري ليتكلم سيفى .

من اقتضى بسوى الهندى حاجته أجاب كل سؤال عن هل بله
ثم قام فخلع ثيابه واستلقى على فراشه شاخص العينين شارد الفك
مضطرباً . فقد كانت تطوف بذهنه أطياف من الماضى القريب
وبُعِيد . وصور من الحوادث . وتهاويل من الآمال والأحلام .
أتى ذهبت بدداً وآضت حطاما . مرت به أيام صباه وما كان فيه
من أمل مكبوت كالزهرة المنطوية فى كمها . والنار المنخبوة تحت
رمادها . ومرت به أيام رحلته إلى دمشق فى طلب العلم والأدب
وهو بعد غلام لم يضر شربه . وما قاسى فى تلك الملاوة من فقر وضنك
وسغب . ومرت به أيام استجدائه بالشعر ذليلاً متصاعراً ينتقل
على قدميه من بلد إلى بلد . ويمدح من هو بالصفع أجدر من
بمدح . وينثر اندر فوق دعوس الخنازير . ثم مرت به أيام حلب
وأيام سيف الدولة حين بلغ القمة ووصل بعد طول الكد إلى
نغية . فاحتجج فؤده وهاجت بلابله . وطافت بوجهه سحابة
حزن غائمة . وضرب كفاً على كف . فقد كان ينبغى ألا يفارق

سيف الدولة ، وكان ينبغي أن يصل حظه بحظه في ميزان
 القدر . ثم مرت أيام كافور وما كان فيها من آمال طارت قبل
 أن ينبت لها جناح . ودفنت قبل أن تلمح نور الحياة . ثم دار
 فكره دورة سريعة نحو ما يستقبله من أيام وأحوال . وما ينتظره
 من أحداث وخطوب . هذا معز الدولة يسأل عني . لقد علم
 بفرارى من مصر . ماذا يريد مني ؟ إنه رجل خيىث ما كر
 منتقم ، ووزيره المهلبى شر منه وأشد نكراً . إننى سأطوى
 صحائف الشعر ، لقد نلت من جرائه ما كفى . سأقيم فى
 دارى ، وسأنكب على دراسة الأدب واللغة . ولن يدوى لأبى
 الطيب بعد اليوم فى الآفاق صوت . ولن يشعر أحد بمكانه .
 لقد نال من الشهرة والمال فوق ما تطمح إليه الشهرة ويصبو
 إليه حب المال . ولكن تلك النفس التزوع لا تطيعنى . وهذه
 الروح الوثابة لا ترضى بالسكون كأنها الطائر الثقلى لا يستقر فى
 وكن . إننى خلقت من عصف الرياح وهدير السيوف وقعقة
 انعود . فلن أستطيع أن أجلس هادئاً فى عقر دارى ألقن هذا
 بيتاً من الشعر . وأصحح هذا كلمة فى اللغة . لم أولد وفى يدي
 مغزل . ولكنى ولدت وفى يدي سيف بشار . لست ممن يجلس
 فى شمس الشتاء ويستظل من لفحات الخجير بدوحة أو جدار .
 ضوال الردينيات يقصفها دى ويض السريجات يقطعها خمي

لا . لا . لن أستطيع القرار ، ولن أستطيع أن أثبت وأدع
العالم بموج ويتحرك ، ولن أستطيع أن أدع الفلك يدور دون
أن يتحدث باسمي ويملاً الأسماع بمحامدى ، ولن أطيق أن
أرى الأرض تقسم دولها بين متفخى البطون وأنا واقف أنظر
إليهم غرثان ضامناً . كان لى أمل فى كافور ، وكان لى أمل فى
فاتك . ولكن هيهات . هيهات . ذهب كل شىء . ولم يبق إلا
أن أكتفى من الغاية بما يقرب من الغاية ، وإذا فاتنى الملك فلن
تفوتنى المنزلة الرفيعة بين ملوك الأرض ، وإن يفوتنى أن يعدنى
الناس ملكاً من غير صولجان . أما أن أقبع فى دارى فليس إلى
ذلك من سبيل . ولكن كيف أتق خطر مطامحي ؟ وكيف أتجنب
ما تجره مصاحبة كبار الساسة من ويلات ؟ يجب أن أحذر .
ويجب أن أتعلم من تجاربي . ويجب أن أبتعد قليلاً حتى أصون
لنفسى كرامتها وعزها ، وحتى يطلبنى الملوك ولا أطلبهم ، وحتى
أنخلص من وصمة الشاعر المستجدى الذى يطرق كل باب
ويجلس على كل خوان . هذا هو الذى يجب أن يكون ، والأمر
لله من قبل ومن بعد . ثم أخذته سنة فنام .

وشاع خبر وصول المتنبى إلى الكوفة فتنقل فى كل دار ، ورف
فوق كل سمر . وردده كل لسان ، فكانت المرأة تنظر من نافذة
دارها وتصيح بجارتها قائلة :

— أعلمت أن ابن الحسين قد وصل إلى الكوفة بالأمس ؟
 — لقد أخبرني بذلك أبو محمد فياله من خبر غريب . إن
 زوجه كانت من الصابرات حقاً . ولعلها اليوم أسعد امرأة
 بالكوفة .

— كانت جدته تمنى هذا اليوم ، فقد كانت وهى على
 فراش الموت تتلهف للقاءه . وتأم آخر رسالة بعث بها إليها ،
 وكان لسانها يتلعثم بترديد اسمه حتى ماتت .
 ودخل طالب مسجد الكوفة في الصباح وكان يزخر بالعلماء
 والطلاب فرفع صوته قائلاً :

— أيها الطلاب لقد عاد بالأمس أبو الطيب المتنبي إلى
 وطنه . فصاح أحدهم :

— أهلاً أهلاً بشاعر العرب . إن المتنبي مجد الكوفة ومجد
 العروبة . لقد كنا بالأمس نتذكر قوله :

وإني لنجم تهتدى صحبتي به إذا حال من دون النجوم سحاب
 غنى عن الأوطان لا يستغزني إلى بلد سافرت عنه إياب
 فقال أحد الشيوخ : لقد أنذرنا أبو الطيب بأنه لن يعود إلى
 الكوفة . ولكن الله كذب ظنه وعاد المتنبي ليلاً آفاقنا تغريداً .

والتقى في سوق الوراقين الحسن العلوي بحماد الوراق فحياه
 وسأله :

— أبلغك وصول أبي الطيب إلى الكوفة بالأمس ؟
 — بلغني يا سيدى ؟ . إن الخبر ملأ المدينة . إن صبيان
 المكاتب يترنمون بأهازيج الترحيب به .

— أظنك تعرفه وهو غلام ؟

— أعرفه يا سيدى ! لقد كان يتردد على دكانى كل يوم ،
 ولكنى لم أكسب منه درهماً . كان يتناول الكتاب ويجلس على
 هذه الدكة . فاذا مرت ساعة أو نحوها أعطانيه لأضعه فى
 مكانه . فاذا طلبت منه أن يشتريه أخبرنى بأنه حفظه عن
 ظهر قلب من لدقة إلى الدقة .

وأقبل لزيارة المتنبي كبار العلماء والأدباء فى المدينة . وتوافد
 عليه الطلاب يسألونه ويقيدون عنه ما يملى . وكان يجلس على
 كرسي ضخم فى صدر القاعة ويجانبه محمد . وقد وقف عند
 باب عبده مفلح . وكان بين زواره الشريف الحسن العلوى
 وابنه الحسين . وكان فى العشرين وسيم الطلعة حسن الحديث
 حاضر البديهة . فقدت العلوى :

— لقد كانت نكوة تشوف إني قدومك يا أبا الضيب بعد
 أن تراجع مجده وكادت تزدى أفذن "الأدب والشعر" فيها .
 — ننا رأينا ما رأيت من ملوك وأمم وممالك . فعرفنا أن كل
 شىء فى هذه الدنيا هباء . وأن آمن لمرء فيها هواء .

— لقد نلت في هذه الرحلة ما لم ينله شاعر . وبلغت منزلة
تقطع دونها أعناق الآمال .

— وماذا حصلت عليه بعد ذلك يا ابن الرسول ؟ لا شيء
إلا أني عدت إلى داري في الكوفة أحمل فوق كتفي أثقال السنين ،
بعد أن خرجت منها يافعاً ريان الشباب .

— خرجت سنة تسع عشرة وثلاثمائة فاراً من القرامطة ؟

— نعم يا سيدي . فلقد كان القرامطة بلاء على الكوفة
وعلى العراق كله .

— لقد دمروا وأحرقوا كثيراً من الدور والمساجد . وكم نهبوا
وسلبوا وفعلوا الأفاعيل .

— وكنت في ذلك الحين شادياً في الشعر فنظمت قصيدة
أهجو فيها زعيمهم أبا طاهر فبلغه خبرها فأهדר دمي . فخرجت
فاراً مع أبي في حماية الليل وستاره حتى بلغت بغداد فلم أقم بها
طويلاً حتى ودعت أبي واتخذت طريقاً إلى شيماء الشام .

— وقد مضى منذ ذلك الحين أكثر من ثلاثين عاماً . ولا
يزال هؤلاء القرامطة يعيتون بالفساد حول الكوفة . إنهم قوه
فجرة يستحلون كل شيء . ولا يخضعون لحاكم . ولا يرجعون
إلى شرع . وبينما هما في الحديت إذ دخل مفتح ينيء استنبي
بقدومه الوالي . فلم يزد على أن هز رأسه ليدن على أنه عيم بالأمر ،

ودخل الوالى فهناؤه بسلامة قدومه ورد المتنبي تحيته بتحية امتزج فيها الإجلال بتواضع الكبراء . وذهب الحديث مذاهب شتى ، وجاء ذكر سيف الدولة وكافور فقال الوالى :

— لقد كانت تصل إلينا قصائدك فى الأسود فكنا نقرؤها ونطرب لها من وجهة أنها شعر . لامن وجهة أنها قبلت فى كافور . ويعجبني فيك يا أب الضيب أنك لا تصرف القصيدة كلها إلى ممدوحك كما تشعل جمهرة الشعراء . ولكنك تتصدق عليه بأبيات قليلة . ثم تتجه فى بقية القصيدة إلى الحكمة العالية وخوارج النفوس وما يجيش به صدرك من همم وعزائم . ولقد أحزنى حقاً أن تكون فى كافور :

لو الملك الدوار أبغضت سعيه لعوقه شىء عن الدوران
هذا بيت لم تفتح عن مثله شقة شاعر منذ عرفت الأوزان
وقيت لأشعر . وكان من مصائب القدر أن يبق دره مخزوناً فى أطواء زمان حتى ينثر على الأسود الحبتى . ما أجل المعنى . وما أروع اللفظ . وما أبعد الخيال . وأبداع ما فى البيت كله كلمة ، شىء هدد . فما أحنى هذا التنكير وهذا التجهيل الذى قصصته . كد مولان معز الدولة أحن بهذا البيت وأجدر . فهو زند نخلافة وعصده . وحمى حمى المسلمين . ومعلى كلمة الدين . وملك الذى به من القوة والسلطان ما يصح أن يقال فيه

مثل هذا الكلام . أذهب أنت إلى بغداد يا أبا الطيب بعد أن تستريح قليلاً بالكوفة ؟

— إننى سأستريح طويلاً يا سيدى ، وسأستريح معى شعرى .
— لا . إن شعرك لا يستريح ، إن الطائر لا يستطيع إلا أن يغرد . والمسك لا يملك إلا أن يفوح . قل لى بالله متى تذهب إلى بغداد حتى أكتب إلى مولاي معز الدولة ؟ لقد كتبت اليوم رسالة إلى الوزير المهلبى أخبره فيها بقدمك . وأكبر الظن أنه لن يدعك تستريح يا أبا الطيب . إن الناس يطمعون فى أدبك وشعرك . لقد رفعت سيف الدولة إلى القمة . ومالت الدنيا بمديح كافور ثم بهجائه ، وأظنك لا تبخل على الخلافة ورجالها ببعض ما نثرته على تابعيها من الأمراء .

— سأنظر فى هذا الأمر يا سيدى . ولكنى الآن أوترأخذوء والاستقرار بعد أن طوحت بى الطوائح .

— لست ملكاً لنفسك يا أبا محسد . وإنما أنت ملك العرب وملك الخلافة ، وكان يجب على ابن العراق ألا يشيد إلا بمجد العراق . خلصنى بالله يا أبا الطيب . فقد ينالنى لوم من دار الخلافة إذا لم تسرع إليها .
— لا لوم ولا تريب يا سيدى . والأمور مرهونة بأوقاتها .

وانفض المجلس . وتوالت الأيام وتوالت المجالس . وفى كل يوم يزيد أبو الطيب سأمًا وتبرماً . إنه لا يستطيع أن يعيش كما يعيش

الناس . لقد عاد إلى ديوان شعره فرتبه وكتبه وأسقط منه ما أراد أن يسقط وزاد فيه ما راق له أن يزيد . وانتهى الديوان ، وعادت الحياة إلى ركودها . ورأى أن يتخذ الصيد مسلاة فما مرت أيام حتى ضجربا الصيد ومل الركوب . ورجاه صديقه الحسن العلوي أن يمدح بني هاشم بقصيدة فسقط القلم من بين أنامله ولم يستطع أن يحط حرفاً . ماذا جرى له ؟ وما هذا الحنين إلى الغربة والانتقال ؟ إنه اليوم بين أهله وولده يعيش في أرغد عيش وأرفه حال . فما هذا الضجر الذي ينتابه في كل حين ؟ وما هذا التروع إلى القلق والاضطراب في الأرض ؟ إن من الناس من تتعبهم الراحة ويضنيهم طول الجهد . يجب أن يرحل عن الكوفة . ويجب ألا يحصره وطن . إن العباقر لا وطن هم أو إن وطنهم الأرض كلها . ولكن أين يذهب ؟ لقد رجاه صديقه علي بن حمزة في أن يزوره ببغداد . ولقد تواتت كتبه وتتابعت رسائله . وكان في هذه الرسائل ملحاً ملحفاً . فهو لا يريد أن يدفن أبو الطيب نفسه حياً بين عجائر الكوفة وشيوخها . وهو يضمن بهذه لخدوه المتوقدة أن تخمد . وبهذا ينبوغ اندر أن ينطق . وبهذا الشعر الرائع أن يجبل . ويقول إن بغداد تشوف إلى لقدمه . وتمد أعناقها لترقبه من الخليفة ومعز الدولة وأوزير المهدي إلى صغار المتأدين . فلم لا يذهب إلى بغداد ؟ ولم لا يعلم دعاة الشعر فيها أن الشعر شيء

غير نظم الكلام؟ ولم لا يلوح بشعره لمعر الدولة او للمهلبى حتى يأتيا إليه حبوا؟ ولم لا يضرب من كانوا يتيهون عليه ويخدعونه كسيف الدولة وكافور ضربة قاصمة بما يناله من الخطوة وعظيم المنزلة عند معز الدولة؟ ولم يستبعد أن ينال من معز الدولة ما تصبو إليه نفسه من الولايات إذا أحسن التأني وأتقن الخداع وعرف الطريق إلى نفسه؟ يجب أن يذهب إلى بغداد غداً . نعم غداً يرحل إلى بغداد . ويفيق المتنبى من هذه الغمرات فيسمع صوته وهو ينادى محسداً ، ويقبل محسد فيبتدره قائلاً :

— قل لمفلح يعد الخيل والإبل فسنرحل غداً إلى بغداد .
وتدخل فاطمة وعلى وجهها مسحة من الحزن لهول ما علمت من وشك رحيله وتقول :

— أنطول هذه الرحلة يا سيدى ؟

— لا أدري يا فاطمة . ولكنى لن أتركك وحدك هذه المرة . فاذا اطمأن بنى المقام ببغداد أرسلت مفلحاً لإحضارك .
وجاء الغد وأعدت الركائب فى الصباح . ووقف المتنبى وفى وجهه سحات يختلط فيها اليأس بالأمل . فقبل زوجه ثم صاح فى وداعة الله . وامتنطى جواده وهو يردد :

ليس التعلل بالآمال من أربى ولا القناعة بالإقلاق من شيمى
ولا أظن بنات الدهر تتركنى حتى تسد عليها طرقهم همى

استقراز

بلغ الراكب بغداد فى أصل يوم من ربيع الآخر سنة ثنتين وخمسين وثلاثمائة . ونزل أبو الطيب وابنه وعبيده فى خان من أفخم خانات المدينة . وكانت بغداد فى ذلك الحين لا تزال تحتفظ ببقية من عظمة العباسيين وحضارتهم ومجدهم الأثيل مع ما أصابها من ضمير معز الدولة وإقطاع قواده وجنوده القرى جميعها ومصدرته الغاشمة للأموال . وكانت عش العلماء وهوئل الأدباء والشعراء وملقى أمم الأرض من كل أفق ودين ، وكانت تزخر فى هذا الحين بالجواسيس وأصحاب الأخبار فمنهم جواسيس لمعز الدولة . وجواسيس لكافور . وجواسيس لسيف الدولة ، وجواسيس لبعض الدولة ملك فارس . وآخرون للفاطمين ملوك المغرب .

وصل المتأني بعد دفتشهم الجواسيس الخبر ونقله بعضهم إلى معز الدولة . وأرسله بعضهم إلى ممالكهم على أجنحة الطير . وما كد معز الدولة يتلقى الخبر حتى بعث فى طلب وزيره المهلبى . وكان معز الدولة فى التاسعة والأربعين قوى البناء قوى الشكيمة

أصلع الرأس شديد احمرار الوجه له عيان كأنهما عينا نمر .
 وكان مقطوع اليد اليسرى وبعض أصابع اليمنى شرساً سريع
 الغضب حقوداً شحيحاً . ولم يكن إلا قائداً ماهراً وشجاعاً واسع
 الحيلة ، أما الشعر وأما الأدب فكان بينه وبينهما بون بعيد .
 نشأت به وبأخويه دولة بني بويه ، وكان في أول نشأته فقيراً
 يعيش من جمع الخطب وبيعه . وحينما استولى على بغداد انتزع
 الحكم من أيدي الخلفاء واستبد به . فخلع الخليفة المستكفي بالله
 وسمل عينيه . وولى مكانه الخليفة المطيع على أن يكون شبحاً من
 أشباح الماضي لا ينقض ولا يبرم . أما وزيره المهلبى فكان رجلاً
 أديباً شاعراً لين الجانب خصيب الجانب . عرف أنبؤس مرأ
 أيام شبابه فتمسك بمنصبه حريصاً عليه وعطف على الأدباء
 البائسين . وكان مجلسه منتدى رحباً للعلماء والأدباء والشعراء
 أمثال أبي الفرج الأصفهاني والسري الرفاء وابن النجاشي وابن
 سكرة وابن الحجاج .

دخل المهلبى على معز الدولة فسمعه عن بعد وهو يهدير هدير
 البعير . فلما رآه صاح :

— لقد قدم المتنبي بغداد الساعة فخذ ترى ؟ أنيس و
 قصرى من شعراء بغداد والمتنبيين عليهما من يزيدون على الحاجة ؟
 لقد أصبحت معلقة لا تستطيع هضم أشعارهم . وهذا لأموان

التي تبعث في كل عام عليهم أولى بها أن تتدفق على القواد والخنود .
 — يا مولاي إن المتنبي شاعر مر اللسان مر العود شائك
 الجانب . فاذا لم تقبل عليه وتملاً فيه بعطايك فربما خرج عن
 جادة الأدب . وشعر هذا الملعون له أجنحة لا تمل الطيران .

— إنه عرض بي وكاد يصرح بهجائي في بعض مدائح هذا
 العربي المفتون الذي يدعو نفسه سيف الدولة . فلن يطأ بساطي .
 ولن ينشد أمامي شعراً . إن له أن يقيم ببغداد كما يشاء ففي بغداد
 من هم شر منه من حثالات الأقطار ونفايات الأمم .

— إن الرجل يا مولاي ليس ممن يستهان بأمرهم ، وليس
 ممن توصلد الأبواب في وجوههم . فقد بلغ منزلة من المجد الشعري يجب
 أن نخضع لها راضين أو كارهين . والذي أشير به ألا نبداً الرجل
 بالعدوان . وألا نلتى بأنفسنا عند أقدامه مترفين متملقين كما
 فعل الغر سيف الدولة . وكما فعل المأفون الجاهل كافور ، فكان
 جزاؤهما منه إخفاء وشر المهجاء . والذي أنصح به أن نتنظر
 ونترقب . فإذا جاء إلى القصر مستجدياً متواضعاً كما يحب غير
 من الشعراء والتمس الإذن بمديح مولانا فتحنا له الأبواب مرحبين ،
 وأجزنا له الصلة مغدقين . أما إذا لم يفعل شيئاً من ذلك فليس
 له عندنا إلا أن نترك لجواسيسنا مراقبته من بعيد ، وأن نجعل
 إقامته ببغداد جحيماً لا تطاق .

- أليس بين شعراء بغداد وأدبائها من يبلغ منزلة هذا المتبى . ومن يستطيع أن يحطم صلفه وكبريائه ؟ فإن من العار أن يقال إن دار الخلافة أقفرت من الشعراء فلم يقف فيها شاعر في وجه هذا المغامر الأفاق .

- إن شعراء بغداد يا مولانا كالكلاب المضراة ، وهم رهن إشارتي ، ولكنى لا أعطي هذه الإشارة إلا في وقتها . ويجب أن ينتظر كما قلت .

- فلنتظر إذاً ، وإني سأترك لك الأمر كله . وانتهى الحديث فحاضاً في شئون أخرى .

وعلم على بن حمزة اللغوي بقدم المتننى فأسرع إلى الخاد وطلب منه أن يتزل بداره فقبل بعد رجاء وإلحاح . وكانت در ابن حمزة في ريف حميد بأخانب الغربى ، فأقام بها أبو الضيب مدة ثوائه ببغداد . وكان يتردد عليه كل يوم شعراء المدينة وأدباؤها ورجال اللغة فيها : واتصل به في هذه الفترة تلميذه أبو الفتح عثمان بن جنى ، وكان شاباً لم يجاوز السادسة والعشرين يتوقد ذكاء ويلتهب عيرة على التحصيل والمدايسة . وقتنص على بن حمزة الفرصة فروى عنه ديوانه ووقف منه على ما أشكل عليه من ألفاظه ومعانيه . ومرت بالمتننى أيام وهو على تلك الحال حتى فاجأه ابن حمزة يوماً سائلاً

— ألا تريد أن تزور الوزير المهلبى ؟

— إني أنتظر أن يدعوني إليه .

— إن الوزراء والأمراء فى بغداد لا يدعون الشعراء ، وقد جرت عادة العظماء مثلك أنهم إذا نزلوا بلد ملك أو أمير أن يبدعوه بالزيارة .

— إني لن أبذل نفسى رخيصة . وكان يجب على المهلبى بعد أن علم بوصولي أن يلح فى أن أكون ضيفه ، وأن يفرد لى جناحاً بقصر الخلافة . فنظر إليه ابن حمزة فى عجب ودهشة وقال :

— إن وزيرنا المهلبى رجل شاعر أديب منى الكف ، ولكنه إلى كل ذلك مغال فى تقدير كرامته معتربكبريائه . يرى أن من دون مقامه أن يستجدى شاعراً أو يتملق أديباً ، على أنى أعتقد أنه ينتظر زيارتك فى قلق وشغف .

— فلينتظر إذا طويلاً فاني لا أزور هذا الخليج الماخن .

— لا يا أبا الضيب . إنك رجل جم الآمال بعيد المطامح . وقد قضيت لحية فى كد ووثوب فبلغت من بعد المنزلة مكاناً قصياً . ولكنك لم تصل بعد إلى الغايات التى أقرؤها فى شعرك . لقد سقضت من سم الضموح مرتين كنت فيهما موشكاً على النقمة : مرة عندما غضبت على سيف الدولة ومرة عندما غضب

عليك كافور ، فايالك وأن تسقط الثالثة ! إن لنا أملاً كبيراً في المهلبى
وفى معز الدولة . وإن رجلاً مثلك لو ظفر بمودتهما لظفر
بكل شيء . فإذا كنت قد طمعت عند كافور فى
ولاية . فهنا مصدر الولايات ، وهنا النبع الفياض برفيع
المناصب . وهنا خلافة المسلمين التى جعلت كافوراً ملكاً .
وسيف الدولة أميراً .

— كنت أحب أن يبدأ مهليكم بدعوتى . والذى أخشاه
الآن ألا أقابل بما يليق بمثل من الكرامة .

— هذا وهم يا سيدى . إن شهرتك غرست فى قلوب الناس
منك رهبة لم يخل منها قلب أمير أو وزير . اذهب إليه يا أبا
الطيب غداً .

— سأذهب .

وفى صباح اليوم الثانى ركب أبو الطيب فى عظمة تشبه عظمة
الملوك وخلفه العبيد والخدم بين فارس وراجل . وقصد إلى قصر
الخلافة فاستقبلته حاشية الوزير فى إكرام وحفاوة . وأسرع
المهلبى فأذن له فدخل عليه المتنبي فى تؤدة وجلالة سميت مرفع
الصدر شامخ الأنف . كأنه أسد ابن عمرا الذى يقول فيه :

بطاً الثرى مرفقاً من تيهه فكأنه آس يحس عليلاً
فحيا الوزير ورد الوزير تحيته فى شيء من الفتور بعد ما رأى

من تشامخه وتعاضمه . وتقدم المتنبي فجلس إلى جنبه حتى
التصقت ركبته بركبته . وكان بالمجلس أبو الفرج الأصفهاني
وابن البقال الشاعر . واتجه المهلبى إلى أبي الطيب وقال فى
تهكم لا يكاد يلمح :

— لقد زرت بغداد منذ شهر يا أبا الطيب ولم تررنا، أتعد
هذا تجنباً أم تجنبياً ؟

— الأعذار كثيرة يا سيدى .

— الأعذار تقول يا أبا الطيب إنك بخير وعافية . وإنك
تقضى وقتاً طويلاً كل يوم فى دراسة شعرك مع ابن حمزة وابن
جنى . كيف تركت الأسود بمصر ؟

— تركته وهو لا يزال أسود .

— ألا تزال تهدد الناس بشعرك يا أبا الطيب ؟

— إن شعرى مرآة أخلاق الناس . وليس على المرأة من
ذنب إذا كشفت وجهها دميماً .

— أرجو أن تحسن وجوهنا فى مرآة شعرك ، فابتسم المتنبي

بتسامة ساخرة ولم تعجبه ملاقاته المهلبى له وقال :

وأحسن وجهه فى انورى وجهه محسن وأيمن كف فيهم كف منعم

— نترك لإحسان والإنعام الآن يا أبا الطيب حتى نسمع .

ونتمت إلى أن اخرج وأخذ يطارحه الشعر ونوادى الأدب .

والمتنبى يشترك فى الحديث متعاضماً ، يخطئ هذا ويحبه ذاك .
حتى انفض المجلس فخرج مغيظاً ساخطاً . لأن المهلبى لم يحسن
لقاءه كما يحب ، ولم يستجد مدحه كما كان يؤمل ، واشتد غضب
المهلبى على المتنبى لأنه لم يمدحه ، ولأنه أظهر من الصلف
والتيه ما لا يجمل بمجالس الوزراء . فصمم العزم على الكيد له
وتلقينه درساً لا ينساه فى وجوب النظام للوزراء والخضوع للعظماء .

وبلغ الشاعر داره فلقية ابن حمزة وعاجله سائلاً :

— كفى الحال يا أبا الطيب ؟

— شرحال ! إن وزيركم يحسبنى من شعرائه المهازىل الذين
يقعون حول مائدته لالتقاط فتاتها . ثم قص عليه ما دار فى
المجلس ، فانقبض وجه ابن حمزة وقال فى تحسر :

— لقد أضعت الفرصة يا أبا الطيب . وسلطت عليك أكبر
مدرب للكلاب .

— ماذا تقصد ؟

— أقصد أنه سيرسل عليك عصابته ، وسنسمع غداً فيك
شعراً هوقىء أمعاء البديع . وأشلاء جيفة البيان .

— لقد قلت فى أمثالهم :

وأتعب من ناداك من لا تجيبه وأغىظ من عاداك من لا تشاكل
وما التيه طي فيهم غير أننى بغىض إلى الجاهل المتعاقل

- لا يا أبا الطيب ، إن هؤلاء ليسوا ممن يسهل اتقاء شرهم ،
أرأيت الأوحال التي كلما حاولت التخلص منها زدت فيها
ارتطاماً ؟ إن هم في بغداد حكماً على الحكام ، ونفوذاً على ذوي
النفوذ . إنهم يهددون كل عظيم في عرضه وشرفه ومزال ماضيه ،
فيقبل عليهم خاضعاً مستغيثاً جاثياً على ركبتيه . باذلاً كل ما
يضر بونه عليه من مال . إن قضع الطريق ولصوص الليل أشرف
منهم نفساً وأكرم خلقاً . لأنهم يعفون عن استلاب النساء وقتل
الأطفال . أم هؤلاء فلا تسلم منهم حرمة . ولا يتترهون عن
ملازمة . إنهم يرسلون البيت من اشعر مسموماً كما يرسل القرمطي
سهمه لا يبالى إلى أي قلب نفذ . وهؤلاء جميعاً في قبضة المهلبى
يوسوس هم بالدينير فيقبلون . ثم يوجههم إلى الصيد فيتواثبون .
وهويضل عليهم من بعيد جذلان مسروراً . وكلما زاد أحدهم في
اتهمش زادت المكافأة . وكلما ولغ أحدهم في الدماء عظم الجزاء .
إن هؤلاء شعراء يحكموننا الآن يا أبا الطيب . فهم يوجبون
عليك ضاعتهم . ويفرضون علينا من الضرائب والإتاوات ما
يشعرون . وأويل ثم الويل لمن أظهر العصيان أو حدثته نفسه
باستنكار شيء أو التأفف من شيء ! لا يا أبا الطيب ، اشتر
عرضك من هؤلاء . واذهب بعد أيام إلى المهلبى وفي كمالك قصيدة
في مديحه . وأنتم أيها الشعراء أجراً خلق الله على الكذب . وأقدرهم

على تصوير ممدوح خيالي تعطونه اسم من ترجون صلته . والذي
مدح كافوراً يا أبا محسد لا يعجز عن مدح الجاحظ بالجمال .
وهبنقة بالذكاء ، والحجاج بالرفق والحنان !

— لن أمدح المغرور المستهتر ، ولن أذهب إليه . ولن أبالي
بكلايه المساعير .

— ذلك لك يا أبا الطيب ، ولكني أحذرك من ابن الحجاج
وابن سكرة وابن لنكك والحامى ، احذر هؤلاء يا أبا الطيب
وتجنب الاشتباك معهم . وإذا دفعت إلى لقاءهم فجاملهم
وتلطف .

— لو كانت النجيلة من خلتي يا ابن حمزة لكنت في حال
غير هذه الحال .

وبعد مرور يوم أو يومين على هذا الحديث اجتمع بحانة
بالكرخ تعرف بحانة أبي نواس ثلاثة رجال جلسوا في حجرة بعيدة
عن الطراق . وطلب أحدهم من فتاة الخان خمرأ رومية معتقة
فأحضرتها . وأخذوا يتساقون ويتهايمسون ثم قال أحدهم :
— لقد جعل لكل شاعر منا خمسمائة دينار .

— هذا ليس بالكثير يا ابن الحجاج .

— ما أطمعك يا ابن سكره . أنتقل خمسمائة دينار في
عشرين بيتاً أو نحوها من أقدر الشعر وأفحشه تقذف بها في

وجه هذا المتنبي . ثم تتال من بعدها شهرة الأبد ؟ ما رأيك
يا ابن لنكك ؟

— أرى أن العرض حسن . ولقد أعددت بالأمس أبياتاً
وسأزيد عليها لأن الوزير وعدني بزيادة العطاء إذا فحش الهجاء
وتعددت فنونه .

— هذا حسن . ولكن أترى أن نأخذ في هجو الرجل دون
أن نستدرجه بشيء من الملاحاة والمهارشة ؟
— لا . يجب أن نزوره غداً . وقد علمت أنه غاية في الكبر
والأنفة والزهو بنفسه . ومثل هذا يسهل اصطياده واجتدابه
إلى المعركة .

— عظيم . عداً نلتقي في الصباح بدارى . ومها نذهب إلى
دار ابن حمزة للتشرف بمقابلة هذا الزق المنتفخ . وانتهى ما في
الإناء من شراب . وانتهى ما في عقولهم من كيد وتدبير .
فخرجوا من الحانة يترنحون ويصخبون . وجاء الغد وأسرعوا إلى
دار ابن حمزة فاستقبلهم يبشر مصنوع وترحيب متكلف ، ثم
دلف إلى حجرة المتنبي فأخبره بزواره وكرر تحذيره والنصح له ،
ودخل الشعراء على أبي الطيب وكان جالساً فلم يتحرك من
مكانه . وأخذ ينظر في وجوههم كمن ينظر إلى حشرات غريبة
الحلقة دنيئة الفصيلة ليس له بمثلها عهد . وكرر الشعراء التحية

فبدرت منه تحية فاترة أردفها في عجلة بأمرهم بالجلوس ، فجلس القوم والغيط يحتدم في وجوههم ، ثم أخذت ابن الحجاج قهقهة طويلة تصنع أنه لا يستطيع لها كتماً ، فنظر إليه المتنبي في ازدراء وسأل :

— مم تضحك يا رجل ؟

— أضحك يا سيدى لأننى سخرت بالأمس من رجل زعم أنك كنت تطمع في ملك مصر ، وطالما لاحيته وطالما حاججته ولكن ظهر لى أنى كنت مخطئاً .

— كيف ؟

— لأن هذه الجلسة وهذا الصلف وهذه النظرات التعبة الخافية لا تصدر إلا عن ملك .

— مالك ولكل هذا يا رجل ؟ أجئت لتزورنى أم لتظهر سخفك ؟ فأسرع ابن سكرة وقال :

— إن هذه المقابلة التى صدمتنا بها لا تقابل إلا بالسخف والسخرية . أفق أيها الشيخ من سباتك فأننا شعراء بغداد . سل كل إنسان تلاقية ينبئك من هم شعراء بغداد . إن فى جراب أشعارنا علاجاً ناجعاً لأمثالك المغرورين . إننا خلقنا من الشعر ميسماً يشوه الوجوه الصلقة ، ولحاماً يعقد الألسنة البذيئة . وقاراً يلطخ العرض فلا تغسله أمواه السماء . فقال المتنبي باسمه وكأنه لم يسمع إلا طنين ذباب :

— لم ترد على أن جعلت الشعراء عصابة من قطاع الطريق ،
فسحقاً لك من شاعر ! وما أتعس الشعر بمثلك ! ثم التفت إلى ابن
لنكك وقال : وأنت يا شاعر آخر الزمان . هل في جراب شعرك
شيء غير الذي في جراب صاحبك ؟ فاتجه إليه متحدياً وقال :
— أتريد ما في جرابي ؟ إذا فاسمع :

ما أوقع المتنبي فيما حكى وادعاه .
أييح مالا عظيماً لما أباح قفاه
يا سائل عن غناه من ذاك كان غناه
إن كان ذاك نبياً فالجا ثليق إله

فقهقه المتنبي وضرب الأرض برجليه . وقال :

هدأ الله أنفسكم كما هدأتم نفسي ، وأسعد بالكم كما أسعدتم
بالي ، أهذا كل شعركم ؟ في الحق لقد رعبتموني أول الأمر
حتى ضننت أن وراء تهديدكم ناراً وصواعق من الشعر الذي أعرفه ،
والذي أدخره لأعدائي من الملوك . أما الآن وقد سمعت هذا الشعر
الذي عمشت مقلته . واختلط فيه قفاه بغناه ، فإني أستطيع أن
أمد رجلي جذلان مرحاً . وأن أعتقد أنني سأقضي في بغداد
وقتاً سعيداً أترقب فيه كل يوم ما يضحكني ويذهب بهمومي .
رحم الله بغداد ! ورحم الله شعراء بغداد ! هنا كان النواصي .
وهنا كان مسلم . وهنا كان ابن الرومي . وأنتم اليوم تلبسون ثيابهم ؟

البسوها ما شتم فرب ثوب يتبرأ من كفى لابسه ! أبقى في جرابكم
شيء من السباب ؟ إن كان فها توه فإني مصغ لكم مشغوف
بشعركم ، وإن لم يكن فاذهبوا لإعداد غيره .

لا تجسر الفصحاء تنشدها هنا بيتاً ولكنى الهزبر الباسل
ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري . ولا سمعت بسحري بابل
وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
ثم وقف فأنصرف القوم صاخبين مهدين . وبقى المتنبي
ياسم الوجه عابس القلب ، إنه استطاع حقاً أن يسخر منهم
وأن يستخف بتهديدهم ، ولكنه إلى ذلك علم علم اليقين أن
أمله في المهلبي ذهب إلى غير رجعة . وأن بقاءه ببغداد أصبح
محفوفاً بالملكاه . واتجه إليه ابن حمزة وقال :

— لقد كنت داهية واسع الحيلة في مقابلة هؤلاء الأنداء ،
ولكنى لا أزال أحذرك منهم . فان الثعبان لا يموت إذا قطع
ذنبه . فزفر المتنبي وقال :

— لا يزعجني شيء يا ابن حمزة إلا أن أمني في نهاية أيامي
بمثل هؤلاء الزعانف .

وفي صباح اليوم التالي أضيق ابن الخجاج من داره كلبة
هزيلة بعد أن علق بعنقها ورقة شدها بنخيط ، ووكل به
ثلاثة من عبيده . وأمرهم أن يمشوا بها في جميع أحياء بغداد

وأرباعها ، وأن يطيلوا الوقوف أمام معاهد العلم ومظان الطلاب ،
وأن يصونوا الورقة ويحافظوا عليها ، حتى إذا جاء المساء أطلقوا
الكلبة في حديقة دار ابن حمزة .

وسارت الكلبة خارجة من سوق داخلة في غيرها ، واجتمع
خلقها خلق عظيم ، ومرت بمسجد ابن رغبان حيث يزدحم طلاب
العلم ، فاستوقفها أحدهم وأخذ يقرأ ما في الورقة بصوت جهير ،
فكان فيها :

له الويل ابن أمي كيف مالت	به الدنيا إلى خلق اللثام ؟
رمى نسب الكلاب وكان زينا	بعار من مثالبه وذام
يبيع الشعر «أحمد» لا يبالي	وأين لمثله خوف الملام ؟
غدا عبداً لكافور بمصر	وذل لآل تغلب بالشام
سأنشده من الأشعار بيتاً	له ، إن كان لا يرضى كلامي
(وأنف من أخى لأبي وأمي	إذا ما لم أجده من الكرام)

وما كاد يتم القراءة حتى قهقه الطلاب وصفقوا وساروا خلف
الكلبة يدعون كل عالم وكل أديب وكل ملم بالقراءة إلى قراءة
الآيات . واستمرت الحال هكذا طيلة النهار ، وصار المتنبي
حديث المدينة . وأصبح اسمه متندراً لكل مازح ، ومضغة في
فم كل بذي . حتى إذا مالت الشمس للغروب قاد العبيد الكلبة
في دار ابن حمزة فلمحها أبو الطيب وكان في حديقة الدار. فأمر

معلماً أن يحضرها بما في عنقها ، وحين قرأ الآيات اكفهر وجهه . وعلم أنه أمام خصوم عاهرين لا تعجزهم دنيئة ، ولا تكفهم ذرة من رجولة ، فدعا ابن حمزة وألقى إليه الورقة ، فلما قرأها قال :

— قاتلهم الله . ما ألد خصامهم . وما أسوأ كيدهم . هذه الكلبة مرت طول النهار بكل ناحية من نواحي المدينة ، وهذه الآيات قرأها آلاف من الناس بين سخرية وقحة ، وسباب مقذع . تعسا لهم . والله ما كنت أظن أنهم يبلغون هذا . أتحب أن أرسل إلى ابن الحجاج يا أبا الطيب ؟

— لا يا ابن حمزة . إياك وأن تظهر المبالاة بهم ، فان الكلب الجبان يشجع إذا أظهرت الخوف منه .

واجتمع الشعراء الثلاثة بالوزير المهلبى . وكان الحديث يدور حول حادث الكلبة وما أثار في المدينة من ضحك وسخرية وفكاهة . وشكرهم الوزير على ما بذلوا من جهد ، ووعدهم بمضاعمة الثواب إذا تابروا .

ومرت أيام وأيام والمتنى متحصن بداره يكاد يخشى الخروج ومقابلة الناس ، واتفق أن دعاه أبو الفتح بن جنى للغداء بداره فأجاب الدعوة . وركب في حشد من عبيده يقصد دار صاحبه ، وما كاد يبلغ صينية الكرخ حتى اخترق ابن الحجاج صفوف

الناس وعلق بلجام جواده . فتراحم الناس حولها من كل جانب ،
وأخذ ابن الحجاج ينشد بصوت عال قصيدة بديئة في هجاء
أبي الطيب أولها :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره
وكان المتنبي مطرقاً في خشوع وجلال في أثناء الإنشاد ،
لم تظهر على وجهه لمحة استنكار ، ولم تبد منه بادرة تدل على أن
شعراً ينشد أو هجاء يقال ، حينما أتم ابن الحجاج إنشاده التفت
إليه أبو الطيب وقال : لقد أجهدت نفسك يا صاحبي بالوقوف
في هذه الشمس المحرقة . ثم أرخى عنان فرسه وأطلقه للمسير .
وكلما طالت إقامة المتنبي ببغداد زادت الحملة قوة وتأجج
خيها . وكانت تجري كل هذه الأحداث وهو ساكت لا ينبس ،
رزين لا يطيش ، ولكن نفسه كانت تتقد غيظاً وقلبه يتفتت
كمداً . جلس مرة مطرقاً حزيناً وقد مرت بذهنه هذه الصور
مخزية . وهذه الحرب الكريهة التي ألقى فيها سلاحه ليصون
كرامته من أن تنزل في هذا الميدان . ثم أخذ يحدث نفسه
ويقول : إلى متى هذه المضوطة ؟ وإلى متى هذا الحلم الذي قد يعده
ناس جبناً ؟ أين شعرك يا أبا الطيب ؟ إن بيتاً واحداً منك كفيلاً
بأن يقف ، صنعوا وأن يلتهم حياخم وعصبيهم . إنهم ذباب
فقر يكفي أن تمر بنعلك عليهم فتمحوهم جميعاً . ولكنك إذا

هجوهم كنت لهم قريناً، والموت خير ألف مرة من أن تكون قريناً
لهؤلاء . اهـج المهلبى إذا ، اهـجه أبا الطيب ، اهـج معز الدولة ،
نعم اهـج هذين أو واحداً منهما ، فان مثلك لا يهجو إلا الملوك
والوزراء . وأقسم بالشعر ومناته وعزاه إن قصيدة واحدة منك
فى هجائهما لن تكون ألفاظاً . ولن تكون حروفاً . ولكنها تكون
صاعقة تحطم العروش وتبعثر التيجان . ولكن كيف تهجوها ؟
إنك إن فعلت فلن يكون لك مسكن إلا فى السماء . نعم إن
هجاءهما لا يبقى لك فى الأرض مكاناً . لقد غاضبت مصر
وحفوت الشام . فاذا فررت من العراق فأين تذهب ؟ قد يجوز
بنفسك أن تذهب إلى بلاد فارس . وأظن أن ملكها عضد
الدولة لا يلاقى من هجا عمه معز الدولة بالتقبل والعناق . لا
يا أبا الطيب . اصبر ما استطعت الصبر ، واكظم غيظك انخموم
ما قدرت . فاذا لم تقدر فارحل إلى الكوفة وأدفن نفسك بين
الكتب فقد أصبحت ميت الأحياء .

وجاء ابن حمزة ذات مساء فدخل على امتنى مهموماً يمسح
عرقاً تصيب من وجهه وقال :

— لقد قابلت الساعة أبا على الحاتمى فأخبرنى بأنه سيزورك
غداً .

— من أبو على الحاتمى ؟

— إنه من أعلام بغداد وكبار أدبائها ، وهو أستاذ كثير من شعرائها وكتابها .

— وماذا يريد مني ؟

— يريد أن يسعد بلقائك ، وأن يجاذبك الحديث في الشعر والأدب . اسمع يا أبا الطيب . إن الحاتمي رجل مهيب رفيع المكانة في بغداد ، ويس هو ممن يقابل بالإعراض والسخرية كما قابلت ابن الحجاج وصاحبيه ، فرجائي إليك أن تبسط له من نفسك وحديثك ، وأن تقابله بها يليق بمتزلته وكرامته ، فقد كفانا ما لقينا من الفضائح في دروب بغداد وأزقتها ، وكفانا أننا أصبحنا اليوم حديثاً لأدعياء الأدب وسخفاء المحبان .

— اجعل كل هذا دبر أذنك يا ابن حمزة .

— أجعله دبر أذني إن استطعت . ولكني لا أضيف إليه كارثة جديدة باهانة أعظم أدباء بغداد .

— لا . لن نهينه ما أحسن الكلام والتزم الأدب .

وجاء الحاتمي في الغد وقد اعتزم أن يسقط المتنبي من سماء كبريائه . وأن ينكس رأسه في التراب ، وأن يظهر جهله بالشعر والأدب واللغة . ثم ينشر في طول بغداد وعرضها أنه حطم الصنم ، وحرق الضيل الأجوف . وأن هذا المتنبي الذي يظن أن شمس العراق لم تطلع على مثله ليس إلا دعياً مغروراً أفاقاً .

جاء الحاتمي وقد ركب بغلة قارهة وحوله عدة من الغلمان بين ممالك وأحرار ، فلما بلغ الدار ولحه أبو الطيب غادر مجلسه ودخل حجرة أخرى ، واستأذن الحاتمي وأذن له فاستقبله ابن حمزة أحسن استقبال وحياء أجمل تحية . وكان بالمجلس أبو الفتح بن جني والقاضي أبو الحسن المحاملي . ثم دخل أبو الطيب فسلم عليه الحاتمي مبتسما وقال :

— لقد لمحتك يا أبا الطيب في هذه الحجرة وأنا بباب الدار . فلما علمت بقدومي تركتها ، أفعلت ذلك لكي لا تنهض إلى السلام ؟ فسكت أبو الطيب ولم يجب ، ثم جلس على كرسيه معرضاً ينظر إلى السقف والحيطان . ولما فرغ من هذا اتجه إلى ابن جني وقال :

— إن البيت هو :

حالفته صدورهما والعوالى لتحوصن دونه الأهول
والضاد في « تخوضن » مضمومة لأن الفعل مسند إلى وو
المذكرين مؤكداً بالنون . فقال ابن جني : كنت أقرؤ « تخوضن »
بفتح الضاد على أن الفعل مسند إلى ضمير مؤنث يعود على
الصدور والعوالى ، وكيف يا سيدي يسند الفعل إلى وإواندكرين
المحذوفة في « تخوضن » وهي خاصة بالعقلاء ؟

— حينما قلنا إن صدور الخيل وعوالى الرماح حالفت صدور

أجريتها محرى من يعقل من الذكور .

كان يدور هذا الحديث والحائى متفرز متوثب ، ينفخ من الغضب ، فالتفت إليه المتنبي وقال :

— كيف حالك ؟ فأجاب الحائى وهو يتميز من الغيظ :

— أنا بخير لولا ما جنيته على نفسى من قصدك ، وحشمت دابى من السعى إلى مثلك ، أجبني بالله أيها الرجل ! فيم تيهك ونحلاؤك ؟ وعجبك وكبرياؤك ؟ وهل عدوت أن تكون شاعراً متكسباً ؟ إذا قصدك شريف فى نسبه تجاهلت نسبه ، أو عظيم فى أدبه صغرت أدبه . أو متقدم عند سلطانه خففت منزلته . فهل اجد تراث لك دون غيرك ؟

فأضرق المتنبي وعلم أن الرجل ليس بهين ؛ وأنه يمكنه أن يلين معه بعض الالين ، فقال : خفض عليك واكفف من غربك واستأن فان الأناة من شيم مثلك . فهذا الحائى قليلاً ثم قال :

— إني جئت أسألك عن أشياء وأراجعك فى أشياء . حدثني عن قولك :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة فى الناس بوقات لها وطبول
أهكذا تمدح الملوك ؟ فالتفت إليه المتنبي فى زهو وجبرية
وقال :

— إن تلاميذى يحيونك عن كل ما تسأل . فقال ابن جنى :

لا أرى في البيت إلا روعة وإبداعاً ، فان للجيش عدداً هي
السيوف والبوقات والطبول . وإن السيف خير هذه العدد وهو
اسم الممدوح « سيف الدولة » . أما البوقات والطبول فلها ضجيج
وحلبة ، ولكنها لا تعمل شيئاً . لذلك شبه الشاعر بها غير
الممدوح من الملوك .

— هل معز الدولة بوق وطبل ؟

— لا أدري . وإنما أنا مفسر شعر ، ثم غمز بعينه الباقية
وقال : هل قرأت يا سيدى ما بعد هذا البيت وهو مما لم يسبقه
إليه شاعر ؟

أنا السابق اهأدى إلى ما أقوله إذ القوت قبل القائلين مقون
وما لكلام الناس فيما يرينى أصول . ولا للقائلية أصول
أعادى على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والأفكار فى تجون
فقال الخاتمى : وكيف لم ينجعل المتننى من سيف الدولة
حين قال فى رثاء أمه ؟

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالحنان
فقال ابن جنى : وماذا فى هذا يا سيدى ؟ أتستنكر أن توصف
أم ملك بالجمال ؟ أتظنه جمالا كجمال الرقصت والقيان ؟
إنه يا سيدى جمال النفس الرضية والخلق النبيل . اقرأ يا سيدى
من هذه القصيدة وسبح بحمد واهب الموهب :

مشى الأمراء حولها حفاة كأن المرو من زف الرثال
وأبرزت الحدود مخبات يضعن النفس أمكنة الغوالى
أتھن المصيبة عافلات فدمع الحزد فى دمع الدلال
ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
وما التأيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال
فقال الحاتمى : ويقون المتنى :

وإذا أشار محدثاً فكأنه قد يقهقه أـ عجوز تلطم
أما كان فى أفانين الهجاء مندوحة عن هذا الكلام ؟ فأسرع
إليه ابن جنى قائلاً : رحماك يا مولاي . فقد جئت بأبلغ بيت
تنفس عنه الهجاء فى الشعر العربى ! ما أغرب الصورة وما أمهر
صناعتها ! إنها صورة لو عثر بمتلها حماد عجرد لأغنته عن كل
هجائه فى بشار . وفى هذه القصيدة يا سيدى :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تجد
ذا عفة فلعله لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعوى

عن جهله وخطاب من لا يفهم
واستمر الجدل على هذا النحو ساعات ، وكان المتنى يشترك

فيه أحياناً في رفق ولين . وشعر الخاتمي أنه إزاء شاعر لا يدرك .
ورأى من عطف المتنبي ومجاملته في أثناء الحديث ما خفف من
حدته وهدأ من ثأثرته ، ولم يجد في نفسه حرجاً من أن يجامل
المتنبي هنا ثم يدعى للوزير المهلبى أنه انتصر عليه وغلبه . ونهض
فنهض المتنبي مشيعاً له إلى باب الدار حتى ركب .
وزاد يقين أبي الطيب بأن السحاب يتراكم . وأن الصاعقة
توشك أن تنقض . فصبر على دخن . وضوى نفسه على
غيظ دفين .

وكان كافور قد أقام أبا عوف الكنانى بدار الخلافة منذ
سنين لينقل إليه أخبارها وليكون سفيره لدى معز الدولة والخليفة .
وقد أنبأه أبو عوف بقدوم المتنبي بغداد . وجاءه الجواب بأن
يحتال لقتله غيلة . فاذا لم يستطع ألزمه طائعاً أو مكرهاً أن
يمدح كافوراً بقصيدة تمحو كل ما جره عليه هجؤه من العار .
وبذل أبو عوف كل ما في مكتته من جهود لإطاعة أمر كافور فيه
يوفق . وفي ليلة دخل عليه منصور الحلى وكان شريكاً له في
المؤامرة فقال :

— لقد اهتديت إلى أحكم الطرق وأسلمها لإنفاذ المؤامرة
فاتجه إليه الكنانى في تشوف قائلاً :
— كيف ؟

— كنت اليوم أزور أبا إسحاق الصابي ودار الحديث حول المتنبي . فأثنى عليه كثيراً وأخبرني أنه يود أن يذعوه إلى داره ليؤدي له ما يستحق من كرامة ، وليعتذر له عما ناله من سلاطة شعراء بغداد وشنايع هجائهم . فقلت له : إنني أؤدي عنك الرسالة يا سيدي . فاكتب إليه رقعة لدعوته غداً وأنا كفيل بحملها إليه . فكتب هذه الرسالة ، وأخرج من كمه ورقة بخط الصابي فقال الكنانى :

— وماذا نصنع بهذه الرسالة ؟

— تسلمها إلى عبيدك غداً في الصباح . وتأمرهم أن يذهبوا بها إلى المتنبي بدار ابن حمزة زاعمين أنهم عبيد أبي إسحاق . وأن سيدهم أمرهم أن يصحبوا المتنبي إلى داره .

— ثم ؟

— ثم يذهبون به إلى قصرك الخالى بالزبيدية . وهو قصر منعزل بعيد عن الدور . فاذا بلغوا به القصر وضعوه في إحدى غرفه وقيدوه ثم هددوه بأنه إن لم ينظم قصيدة في مدح كافور قتل شرقلة .

وجاء الصباح وتمت المؤامرة ، ورأى المتنبي نفسه مقيد الرجلين وحوله زوج تلهب عيونهم بالغضب ، وقد وضع كبيرهم على خوان ورقاً وأقلاماً وهو يقول :

هنا تكتب قصيدة في مدح مولانا كافور . ~~والإمام محمد بن~~
 روحك إلى الشيطان ! وتكلف المتنبي الرضا وأظهر الرغبة .
 فتركوه وذهبوا إلى سرداب القصر فعثروا به على دنانير ممتلئة بحمر من
 خمر البلخ تغلى وتشتد وتقدف بالزبد . فتصايحوا تصايح الزنوج .
 وقال كبيرهم : لنشرب حتى يتم شاعرنا القصيدة . فهافتوا على
 الشراب وأخذوا يكرعون ويغنون حتى صدعت انحرور رؤسهم
 وجلس المتنبي في غرفته يائساً ساخطاً ، ثم ألقى نظرة على
 النافذة فلمح من بعيد فتى ينصب فخه للضيور . فأشدر إليه
 وكرر الإشارة فلم يلتفت ، فبحث في الغرفة عن حصاة فمقدفه
 بها فرفع الفتى رأسه ورأى أبا الطيب وهو يشير إليه إشارت تدل
 على الاستغاثة وطلب النجدة . فأسرع إليه وصعد في السلم حتى
 وصل إلى غرفته . فأخبره المتنبي بالقصة وطلب إليه أن يفك
 قيده فقطعه بسكين كانت في حزمه ثم قال :
 - هلم يا شيخ فانك تستطيع أن تخرج لأن آمناً فست
 أسمع بالدار إلا غناء سكارى .
 - إذا لقد سكر المناكيد !
 - يظهر ذلك .
 - دعني الآن أكتب شيئاً ثم أخرج معاً وأخذ ورقة
 وكتب فيها :

ولي همة من رأى همتها النوى فتركبني من عزمها المركب الوعرا
 تروق بنى الدنيا عجائبها ولي فؤاد يبيض الهند لا يبيضها مغرى
 أنحوهم رحالة لا تزال في نوى تقطع البيداء أو أقطع العمرا
 ومن كان عزمي بين جنبيه حثه ونخيل طول الأرض في عينه شبرا
 صحبت ملوك الأرض مغتبطابهم وفارقهم ملآن من حلق صدرا
 ومصر لعمرى أهل كل عجيبة ولا مثل ذا الزنجى أعجوبة بكرا
 يعد إذا عد العجائب أولا كما يتندافى العد بالإصبع الصغرى
 والله آيات وليست كهذه فانك يا كافور آيته الكبرى
 واكفريا كافور حين تلوح لى ففارقت مذفارتك الشرك والكفرا
 فلما أتم الكتابة تسلل مع الفتى من الدار ، ورأى جواده تحت شجرة فامتطاه وطار . وصحا العبيد وذهبوا إلى الغرفة فلم
 يجدوا للمتنبى أثرا ، ورأوا الورقة فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون فى صخب وشكاس ، ثم حملوا الورقة إلى الكنانى فقرأها
 وضرب بكف على كف وصاح فى العبيد :
 لقد أفسدتم كل شىء يا عبيد السوء ، اكنموا كل ما جرى ،
 وأقنعوا أنفسكم أنه لم يحصل شىء ، لو وصل إلى سيدى كافور
 علم هذه الحادثة لقتلنا جميعاً . وإني أيضاً سأكنم خبر هذه
 الورقة . ها هي ذى انظروا ! ثم مزقها قطعة قطعة ونثرها فى
 الهواء .

وبلغ المتنبي دار ابن حمزة مجهداً مكدوداً مضطرب العصب
وهو يصيح : يا محمد ، يا مفلح ، فلما أقبلأ عليه قال : لن
نقيم بهذه المدينة إلا الليلة . أسمعنا ؟ أعدا الرواحل والحياد .
سرحل غداً في الصباح . ثم أخذ يغمغم :

عش عزيزاً أومت وأنت كريم	بين طعن القنا ونحقوق البنود
فرعوس الرماح أذهب للغية	ظ وأشنى لغل صدر الحقود
لا كما قد حيت غير حميد	وإذا مت مت غير فقيد
فاطلب العز في لظى ودع الذل	ل ولو كان في جنان الخلد

رعوته

غادر المتنبي بغداد والغيط يمزق فؤاده ، والغل تغلى فى نفسه
 مراجله . لقد كان يظن أن الأدباء والشعراء سيتنافسون فى إجلاله
 وتكرمه . ويتسابقون إلى التقاط كل كلمة تخرج من فيه كأنما
 هى قرآن مبین . ويقتتلون على نيل الخطوة عنده والتقرب إليه ،
 ولقد كان يتخيل أن الخليفة سيسرع إلى ملاقاته مرحباً محيياً ،
 وأن معز الدولة سيسعى إليه على الأقدام راجياً متملقاً ، وأن
 الخلافة ستخلى له قصراً على دجلة من قصور العباسيين يطل منه
 على رعية مخلصه لأدبه تردد حمده فى الغدو والآصال ، ولقد كان
 يتوهم أنه وقد أصبح العلم الفرد فى دولة البيان ستجد فيه دار
 الخلافة علماً خفياً يجمع حولها أقطار العربية ، وداعية منقطع
 النظر يعيد الأوطان المتمردة إلى أحضان بغداد ، كان يحلم بكل
 هذا وهو رجل بعيد الأحلام ، وكان يقدر كل هذا وهو رجل
 ما أصاب مرة فى تقدير ، وطالما منى نفسه بعد أن يخاطب فى أن
 ينال ضيعة أو يحكم ولاية أنه بعد أن يمد جناحي نفوذه على عرش
 الخلافة ، سيصبح الأمر فى الولاية الناهى فى الملوك ، فهل حصل

من هذه الأوهام على شيء ؟ لم يسمع الخليفة السجين أن شخصاً يدعى بالمتنبى زار بغداد ، ولم يقبل معز الدولة أن شاعراً مستجدياً تياهاً يظاً بساطه ، وتكبر عليه المهلبى وعزفت نفسه عن أن يطلب منه شعراً . ثم أغرى به شعراءه فزقوا عرضه واعتقلوه فى داره فلم يكن يخرج منها إلا خائفاً يترقب . هذا ما لقيه فى دار الخلافة . لم ترموا به شبحاً ، ولم تلمح لنبوغه أثراً . ولم تجد فيه إلا شاعراً طليح أسفار كلت يداه من طرق الأبواب . جالت هذه الأفكار بنفس المتنبى وهو يقطع الطريق عدواً بين بغداد والكوفة عائداً إلى موطنه سيفاً محطماً ، وأملاً حائراً ، وحطاماً بشرياً . فزفر فى حزن وأسى وقال :

وقت يضيق وعمر ليت مدته فى غير أمته من سالف الأيام !
أتى الزمان بنوه فى شبيبته فسرهم وأتيناه على آخره
وبعد أيام بلغ الكوفة فالتى بها عصا التسيار . وعزم
على أن يعيش بها كما يعيش سراة المدينة . وخلع ثياب الشاعر
ولبس عدة الفارس وسلاحه . وعاد إلى قضاء وقته بين نصيد
ومجالسة الأدباء والأشراف . وحدث أن ينسى صوحه . وأن
يسخر من آماله . وأن يرضى من الغنيمة بالإيب . ويقنع بعد
طول الجهاد بالطعام والشراب . وبينما كان يوماً عثداً إلى دمه
إذ رأى ابنه محسداً يسرع إليه ويهمس .

- سيدى سعد الدولة هنا .

- سعد الدولة ؟ ابن سيف الدولة ؟

- نعم يا أبى . لقد حضر منذ ساعة . فأسرع المتنبى إلى لقائه ، وما كاد يراه حتى انكب عليه يعانقه ويقبله ويرحب به . وكان أبوالمعالى سعد الدولة فى نحو الثالثة عشرة وسباً قسماً تظهر عليه مخايل البطولة . وتنطق فى وجهه ملامح العروبة ، فاتجه إليه أبو الطيب وقال :

- كيف حال مولاي سيف الدولة ؟

- لقد تركت أئى مريضاً . ولكن المرض لم يمنعه من الخروج إلى لقاء الروم الذين أغاروا على طرسوس . إنهم لا يتركوننا لحظة للراحة وتجنيف العرق يا أبا الطيب ! وقد كاد أبى يضيق بهم ذرعاً . ثم أخرج من كمه رسالة وقال . هذه رسالة أئى إليك . فقرأ المتنبى فاذا فيها :

- من سيف الدولة أبى الحسن بن حمدان إلى أبى الطيب أحمد ابن الحسين .

أما بعد فانى أحمد الله إليك وأطلب لك العافية والسلامة . علمت بتركك الأسود ، وشكرت الله على نجاتك من هذا الطاغية . وإنى أبعث إليك بابنى وهو أغلى ما فى الحياة عندى ، لأرجوك فى العودة إلى حلب ، لقد تغيرت بعدك الأحوال يا أبا

الطيب ، وقويت شوكة الروم وطمى طغيانهم ، وتخاذل الناس
حولى وسثموا القتال . والإسلام والعروبة فى حلب أحوج ما يكونان
إلى صوتك الرنان ، وشعرك الفياض بالقوة والحماسة ليلهب
العزائم ويوقظ الهمم . لقد كان وجودك إلى جانبي بحلب طالع يمن
على وعلى المجاهدين فى الإسلام ، ولقد كانت أيامك أيام
انتصار وفتوح ملأت الدنيا بوصفها ، وخلدت فى التاريخ
ذكرها . أقبل علينا أبا الطيب فان السيوف تهتر فى أغمادها
شوقاً إليك ، ومجالس الأدب تكتم أنفاسها انتظاراً لقدمك .
أقبل يا شاعر العرب . وإذا كانت فى نفسك منى غضاضة ،
فانى أقول لك الآن ما قلته لى من قبل :

وإن كان ذنبى كل ذنب فانه محاذ الذنب كل احو من جاء ثابا
قرأ المتنبي الرسالة فتقاطرت الدموع من عينيه . ثم قبله مرات
وقال : إننى لولا العوائق لطرت إلى مولاي سيف الدولة . ثم
أطرق طويلاً مفكراً مهموماً وهو يستمع لحديث نفسه وهى تقول :
يطلبك الآن سيف الدولة بعد أن نبذك وازدراك وتغاضى عن
إساءة أهله وعشيرته نك . وبعد أن ضجربا قدمتك ومل ثواءك ؟
يطلبك بعد أن صرف وجهه عنك تيهاً . وترك ابن خالويه
يقذفك بالفتاح فى وجهك دون أن يلتقى منه نكيراً ؟ لا يا أب الضيب
لست العوبة فى أيدي هؤلاء الأمراء ينبذونها كلما ملوا انهويها .

عرفهم أبا الطيب أن نفسك أقوى من نفوسهم ، وأن كرامتك فوق كرامتهم ، وأنت إذا انصرفت نفسك عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر ائدهر تقبل . على أنك قد لقيت من الشعر ما كفاك ، ومن هؤلاء الأمراء المتقلين ما تن اليوم تحت أثقاله ، لا يا أبا الطيب ، لا تذهب إلى حلب . فان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين !

ثم اتجه إلى سعد الدولة وقال : يقيم مولاي عندنا أياماً يستريح وربما تبعته إلى حلب . وأقام سعد الدولة بالكوفة حيناً ، ولا عزم على الرحيل ودعه الشاعر وألقى في رحله قصيدة لأبيه من أروع ما نظمه في سيف الدولة منها :

ليس إلّاك يا علي حمّاه	سيفه دون عرضه مسلول
كيف لا تأمن العراق ومصر	وسرايك دونها والخيل ؟
أنت طول الحياة للروم غاز	فمتى الوعد أن يكون القصور ؟
قعد الناس كلهم عن مساء	يك وقامت بها القنا والنصول
ما الذي عنده تدار المنايا	كالذي عنده تدار الشمول .
من عبيدي إن عشت إلى ألف كما	فور ولي من نذاك ريف ونيل
وعاد المتنبي إلى حياة الملل والفراغ ، وكان صديقه الحسن العلوي يكثر من ازدياره ويجهد في تسليته والترويح عنه . فبينما كانا في أحد الأيام بظاهر الكوفة إذ رأيا شاباً في نحو العشرين	

قوى العضل وثيق البناء قصير القامة غليظ الوجه عابس نظرات العينين . يبدو كأنه ساخط على الوجود ومن في الوجود . ووراءه طائفة من الأعراب في أسمال وأخلاق وهم يسرون خلفه في رهبة ومهابة . كما تسير العبيد خلف السيد المطاع . ومر الشاب ومن معه بالمتنبي وصاحبه فلم يزد على أن رفع بصره إليهما في اشمئزاز . ثم ابتسم ابتسامة سخرية وازدراء . فقال المتنبي :

— من هذا الوغد الخافي يا سيدى الشريف ؟

— هذا ضبة بن يزيد . وهو قى قرمطى شرير خيث . أو أراد الشيطان أن يتخذ لروحه مكاناً ما اختارها غير جسمه . إن هؤلاء القرامطة يا سيدى لم يتمسكوا بمذهبهم عن رأى وعقيدة . ولكنهم قوم صعاليك فتاكون نهايون . عزعاهم أن يروا بعض الناس فى نعمة ويسر فأوغروا صدور الفقراء على الأغنياء ، وزينوا لهم نبد طاعة كل حاكم . وأحاروا لهم انسلب والنهب والقتل وكل ما ينادى له الجحيم من رذائل . وقد وجدت دعوتهم قبولاً عند شذاذ الأعراب الذين كانوا يقتلون ويسلبون فى خوف وحذر ، فأصبحوا الآن يقتلون ويسلبون عن عقيدة ودين . هؤلاء القرامطة كارثة على الإسلام يا أب الطيب .

— بلا شك . وإنى أعتقد أن هذه الثورات ليست إلا

فتناً سياسية ابتدعها أعداء العرب لإضعاف دولة العرب ،
والبسوها ثوب المذاهب الدينية .

— هذا صحيح . وضبة هذا يسيطر على فريق من صعاليك
بنى كلاب ، وأظن أنهم يدبرون خطة للهجوم على الكوفة ، وقد
أخذ أغنياء المدينة يحتاطون لأموالهم ، ويعدون العدة لصدهم .
— سأخو بسيفي هذا وساوس عقولهم إن كان لهم عقول .
ومرت شهور ولا حديث للمدينة إلا غارات القرامطة وتخوف
الناس من وحشيتهم وقبح أفاعيلهم . وفي صباح أحد الأيام
زار الحسن العلوي دار أبي الطيب وكان مضطرباً مهتاجاً ،
فحياه المتنبي وقال :

— ما الخبر يا سيدى ؟ اجلس واحداً قليلاً .
— لن أجلس يا أبا الطيب . فإن الفرصة قد أمكنت من
هذا الوغد ضبة . وقد سير إلى بعض رجائي رسولا يطلب النجدة
ويقول : إنهم قد ضيقوا عليه الخناق ، ولا يحتاجون إلا إلى
بضعة فرسان للتغلب عليه وعلى أنصاره . قم يا أبا الطيب
واركب معنا .

— هذا هو اليوم الذى كنت أتمناه على الأيام فقد صدئ
سيفي فى غمده .

وركب أبو الطيب والشريف على رأس شزيمة من الفرسان ،

وما كادوا يصلون إلى ميدان المعركة حتى فر رجال ضبة شاطئ ،
 والتجأ إلى حصن منيع أحكم إغلاق بابه . وأطل من نافذة
 ضيقة به وأخذ يسب ويلعن ويصيح :

— أين متنيكم هذا الكاذب المنافق الجبان ؟ أين ابن
 عبدان السقاء حتى أبصق في وجهه بصقة تذكره بالماء الذي
 كان يحمله أبوه ؟ أين هذا الدعي الفاجر لأعلمه أن امتشاق
 الحسام غير نظم الكلام ؟ فصاح الشريف :

— مرحى بمن يفر من الحراب . ويقاقل بالسباب . إنك
 في الحق أجبن من فأر ولكنك في الشتم أجراً من أسد .
 — إننى أقدم إذا كان الإقدام عزماً . وأحجم إذا كان
 الإحجام حزماً . فصاح المتنبي :

— على شرط أنك لا ترى الإقدام عزماً في يوم من الأيام .
 — انخساً يا دعي كنده . والله إن سيفي ليحن إلى رأسك
 ولكنه يخشى أن يدنس بدمائك .

فقال الشريف على المتنبي وقت : لقد جاوز الكلب أخذ
 وبلغ الغاية في الإقدام . أهجه ياباً الضيب ، أهجه من
 صنف كلامه ونوعه . ومزق عرضه كما تمزق النعل تخلق .
 فجلس المتنبي هنيهة ثم أخذ يندى ضبة وهو في حصنه بأقبح
 الألقاب . وينشده قصيدة قنرة لأنتفاذ ومعنى قذفه فيها بكل

ما حقة من السبب . ورماء ورمى أمه بما يتعفف عن ذكره أبداً
الانس لساناً . وعدد جماعة المحاربين ولم يبلغوا من ضبة مأرباً .
ولم يجرد أبو انطيب سيفه من قرابه . وقال أحدهم :

— لقد كانت قصيدة عجيبة . وأغلب ظنى أنها ستثير
ضجيجاً في بني كلاب . وقال ثان :

— نعمها تؤدب هؤلاء القرامطة وتصرفهم عن غيهم .
وقال ثالث :

— إن أخشى ما أخشده أن تصل هذه القصيدة إلى أذن
فاتك الأسدى . فتنفت متنبى في انزعاج وقال :

— ومن فاتك للأسدى هذا ؟

— فاتك الأسدى رجل قرمضى . وهو خال ضبة بن يزيد .
وهو لص بطاش مغامر يستحل دم الحجاج في آخره . والقصيدة
كلها قذف في أخته وثلم لعرضها . ولا أعتقد أنه يسكت عن هذا
أوبعض هذا . فهانف المتنبى ساخراً وقال :

إذا صلت لم أترك مصالا « لفاتك »

وإن قلت لم أترك مقالا لعالم

واستمر أهل الكوفة في خوف وذعر من القرامطة ، وعلمت
فاطمة زوج المتنبى بنجر ضبة . وتساقط إلى سمعها بعض أبيات

من القصيدة فتوجست شراً . ولم تستطع أن تحدث زوجها
في الأمر .

وبعد أشهر تجددت ثورة القرامطة وتجمعوا حول زعمائهم
بظاهر الكوفة . وصمموا على الهجوم على المدينة . فالتف
كبرائها حول أبي الطيب وجهزوا فصيلة من الفرسان والرجالة
لقتالهم . وقد كانوا أرسلوا إلى بغداد رسولا لطلب المعونة . وخرج
أبو الطيب وعبيده للقتال وحارب أياماً فأثخن في أعدائه .
وانتهت المعركة . وفر بنو كلاب . وعاد الشاعر الفرس منصوراً
مظفراً . وجاء جيش بغداد بعد أيام فخلع قائده « دلير » على
المتنبي وأجزل له العطاء . وأنشده أبو الطيب قصيدة في الميدان
وقد كان ممتطياً جواده منها :

ذريني أنل ما لا ينال من العلاء

فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل

تريدون إدراك المعالي رخيصة ؟

ولا بد دون الشهيد من إير نحل

وسارت القصيدة في البوادي . ونحط الأعراب على بني ضيب

مدحه دلير الديلمي . ومرت شهور ضوق فيها شعر بالكوفة

وتمنى لو وجد إلى سواها منتد . وفي يوم ضرق به فرسان

كان أحدهما يحمل رسالة من أبي الفضل بن عميد وزير

عضد الدولة « بأرجان » يدعو فيها الشاعر إلى الرحيل إليه ،
ويبذل له الوعود الحسان ، وكان الثاني رسولا من قبل سيف
الدولة يلح عليه في الذهاب إلى حلب . ويغريه بكل وسائل
الإغراء . وقد فكر المتنبي في الرسالتين وأطال التفكير . فمرة
تدفعه عرويته إلى الرحيل إلى حلب وإلى السخط على الديلم
وكل من يتصل بالديلم . ومرة ينفر كما ينفر المهر الشموس ويأبى
أن يعود إلى رجل أهين في حضرته فلم يدفع عنه . وترك أعداءه
وحساده يثبون عرضه حتى اضطر إلى قصد الأسود الذي هدم
حياته وأهدر كرامته . ونهى بمنتنبى العزم إلى أن يعتذر إلى سيف
الدولة بأبيات . وأن يقصد بن العميد .

وم كد يلقى نخب على زوجته حتى غشيتها غشية من الحزن
وانتصير وصحت :

— لا تذهب يا أب الصيب . بالله عليك لا تذهب . إن
أنفسي لم تهدأ بعد مما لاقيت من فراقك الطويل . وإن خفقات
قلبي لا تزال تأتي أن تظن أنك بجانبى . ولو كنت ممن يتقون
الخطر . ويتوقون المهاد . لكان حزنى لفراقك حزن امرأة غاب
عنها زوجها وبقيت تمنى نفسها بلاقائه . ولكنك رجل إذا
ابتلعتك القدر تحديت الموت . ونحرت من الخطوب ، ولم تبال
بالأسود ولا بالحيات السود .

فربت أبو الطيب ذراعها في رفق وقال :
 . — لا تخافى يا فاطمة فالطريق آمنة ، ولن أغيب عنك
 طويلا .

— إن الوسائوس تقتلنى يا سيدى ، وإنى أشعر فى هذه المرة
 — ولا أدرى لم أشعر — بشىء يكاد يقف له قلبى ، فبالله عليك
 لا ترحل يا أبا الطيب .

— هذه وسائوس شيطان يا فاطمة فاصرفيها عنك . ثم مد
 إليها ذراعيه في رفق فعانقته باكية مكلومة الفؤاد ، وأخذت تردد
 الحشرات ، وتزوده بالدعوات . فاجتذب نفسه من ذراعيها
 وأسرع إلى الباب فرأى عبيده قد أعدوا كل شىء للرحيل .
 ففصل من الكوفة ومعه ابنه محسد وعبيده مفلح في أول صفر سنة
 أربع وخمسين وثلاثمائة قاصداً أرجان وهو يقول :

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
 وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم

صـوـة

بلغ شاعرنا بحوالة 'رحالة بغداد بعد أيام . ونزل بدار راوبته
على بن حمزة وأعره بالسفر معه إلى أرجان فلم يتردد غير أنه قال :
كنت أتمنى أن تكون هذه 'رحاة لأحد ماوك العرب .
- وأين هم الآن يا بن حمزة ؟ إن خليفتك لمضيع لله
ولمضيع لمديهم يسمع باسمي . ولم يعلم أين مكاني .
- كنت أوشك أن ترحل إلى سيف ندوة .
- دعني بالله من هذه الخديت فقد مجته نفسي .
واسترح متنبى ببغداد يوماً ثم سافر منها إلى أرجان فترن
بالأهواز . وأقام يومين في ضيافة أبي على لتتوخي وكان شاعراً
أديباً أخبارياً . وبينما كان يمر بحدى مسحات الأهواز إذ سمع
عربياً يهمس بصاحبه :
- هذا هو متنبى نسي هجاء ضبة . والذي أقسم فأنك
الأسدي أن يخته وتعلق بأسترا كعبة .
- وأين منه فتك الآن ؟ إن بينه وبين الأهواز بعد
المشرقين .

— إن فاتكاً لا يتعجل الأمور ولكنه إذا عزم صمم . وإذا صمم أصمى .

سمع أبو الطيب هذا فاضطربت له نفسه . ثم ابتسم وقال : قاتل الله فاتكاً هذا . لا يزال الناس يتحدثون في أمرى وأمره . ورحل عن الأهواز كاسف البال كثير الوسائس . وما زال يغذ السير حتى أشرف على أرجان فرمى ببصره فرأى مدينة ضيقة الرقعة صغيرة الدور مقفرة . فhez رأسه وقال : .

— أترك ملوك الأرض وسادات العرب لأسير شهراً إلى هذه القرية الخاوية على عروشها ؟ ولأمدح رجلاً لو أنصف الزمان لسجد لعظمى ؟ ثم زفر وقال : هكذا حكم عليك يا أبا الطيب أن تعيش مشرداً . وأن تترك دائماً اثاباب لتلهى بالقشور . فأخذ ابن حمزه بذراعيه قائلاً :

— اهدأ ي سيدى فانك محاط بجواسيس يعدون عليك أنفاسك . لقد نصحتك ببغداد أن تلوى عنانك إلى حلب فهرتنى فى غضب ونكر . ثم تجئ الآن بعد أن قطعنا الطريق فتبكي على العرب وملوك العرب وتسخر من الفرس وبلادهم ؟ أين حزمك يا أبا الطيب إن هذه البوادر التى ينضق بها لسانك من غير تحرز هى التى أفسدت عليك كل شىء بحلب . ودفعتك إلى الفرار تحت جناح الليل من مصر . لقد انتهى الأمر . وقد منا

إلى فارس . فيجب أن تعقل لسانك عن أن يبوح بكلمة سوء ،
حتى إذ عشت بها عشنا آمين . وإذا رحلنا عنها رحلنا مكرمين .
- لقد كنت فائل الرأي عازيا عن الحق في مجيئي إلى فارس
وترك لعودة إلى حلب . وما لي وللديلم ؟ أضاقت بي رحاب
الأرض ؟ أم سدت في وجهي بلاد العرب ؟ أم عز من أبناء
مضر من يفهم العربية فجئت هؤلاء الأعاجم أنشدتهم شعراً
عربياً ؟ إن قصدي ملوك لديم عقوق لعروبي وقومي .
لقد قت أبيتاً قليلة في مدح دليرفقامت قيامة الأعراب وكادت
تكون فتنة . فكيف إذا تحدثت الدنيا بأن أبا الطيب ألقى
خلفه ملوك العرب ورجل صاعراً مستجدياً ملوك الفرس يشيد
بفضلهم ويسحر من عرب وعروبة ؟

- هذا والله ما كنت أخشده . حقاً إنك لرجل تعبت به
لأهواء . مرة تسخط على عرب . ومرة تحزن إليهم . وهذه
النفس لدورة ثققة هي التي تجر عليك الشر . وتوردك موارد
هلكة . دعد بالله نقيم بين القوم ما نقيم في اطمئنان وهدوء
بان .

- من أقيم ضويلاً بين هؤلاء الأعاجم . إنني أحزن يا ابن
حمزه إلى نشاء ومشاهدها . وأصبر إلى حلب ورحبتها . وأود
في هذه اللحظة لو حمني بساط سليمان إلى بساط سيف الدولة .

— كل شيء ينال بالصبر والحزم .

وبعت المتنبي إلى ابن العميد غلاماً يعلمه بقدمه ، وكان ابن العميد مضطجعاً في دستانه وحوله كبار رجاله وقد علم في الصباح بقرب قدوم المتنبي . فالتفت إلى نديمه العلوي العباسي وقال :

— إننا ننتظر من أبي الطيب شعراً أبلغ وأروع مما قاله في سيف الدولة وكافور .

— حقاً إنه كان ينثر درره فوق من لا يميزون الدر من الحصى ، أما وقد جاء ينشد « الجاحظ الثاني » الذي امتلك زمام الأدب ، ودانت له رقاب البلاغة ، فيجب أن يفكر طويلاً قبل أن يقول ، وأن يرز من بدائعه ما لم يمر بخيال شاعر ..

— أتعرف أن الأديب أحياناً تفوته الإجابة إذا حرص على أن يجيد ؟

— كيف يا سيدي ؟

— إنه إذا حاول الاتقان التجأ إلى التعمق والعمل ، وأدركته حال عصبية من انتشكك تحوّل بينه وبين فطرته السليمة ، وقد لمح المتنبي الذي لم يفته شيء من خواطر النفوس هذا المعنى إذ يقول :

أبلغ ما يطلب النجاح به الطب — مع وعند التعمق الزلل

وبينا نحن في الحديث إذ دخل الحاجب يؤذن بقدم المتنبي
 وأنه ينتظر بظهر المدينة . فوثب ابن العميد من مضجعه وأمر
 حجابه وقوده باستقباله . فسار الموكب وعاد بأبي الطيب بين
 مظهر خدوة وإكرام . وقد مثل بين يدي ابن العميد قام له
 وقرب إليه كرسياً عليه وسادة من ديباج وقال : لقد شرفت
 بك بلاد فارس يا أبا النضيب . وقد كنا في شوق إليك وإلى شعرك
 وأدبك . وكذا تنقض أخبارك وتزود بما يطير إلينا من أشعارك
 بعد أن مالت شهرك لذي وشغيت نفس . إن شعرك أصبح
 حديث كل نفس . وهو شهيد كل أديب . فلقد ماتت إحدى
 حقوقي فورد على يني مستون رسالة في تعزية من منها إلا وقد
 صدر بقوت :

ضوى بخزيرة حتى جوعني حبر فرغت فيه بآمني في الكذب
 حتى إذا ما يسعني صدقه مالا شرفت بالجمع حتى كد شرقني
 فوقفت مثلي بجلال هذا تشاء وقد : أدنى به سیدی قطرات
 من بحر نقیض . وحدث من عبقریتك الذرة . فابتسم ابن العميد
 وهتتر مسيح . ثم سئله عما نقيه في طريقه وما لاقاه في سفره .
 فدأب في وصف طريق وما حصله من عناء ونصب . ثم
 تسرع فقال : وقد هون كل هذا رجاء مولانا والأمل في لقائه .
 ونحت في كفه فأخرج درج كتب فيه قصيدة فوقف وأنشدها

بين يدي ابن العميد، وكان الجمع حاشداً . وإعجاب السامعين
شديداً . والثناء على الشاعر متواليا . ووصله أبو الفضل بمائتي
دينار وبسيف من أثنى السيوف وأغلاها . وأفرد له داراً ونخص
به خدماً وعبداً . وكان الشاعر يزوره في كل يوم ويظهر الابتهاج
والسرور . ويحمد الله الذي وفقه إلى قصده . واقتنص ابن العميد
الفرصة فقرأ على أبي الطيب كتابه الذي سماه « ديوان اللغة »
وكان يعجب لحفظه وغزارة علمه بالأوابد والنوادر . وأراد يوماً أن
يتبسّط مع أبي الطيب ويداعبه فقال :

— إن لي نظرات ومآخذ على قصيدتك التي أنشدتها .

فدهش المتنبي وقال :

— ما هي يا سيدي ؟

— لقد قلت :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ما لم يجر دمعك أو جرى

ثم قلت بعد هذا البيت :

كم غر صبرك وابتسامك صاحباً لما رآه وفي الحشا ما لا يرى

وهذا تناقض بين . فقد أخبرتنا في البيت الأول أن حبك

وبكائك ظاهران سواء أصبرت أم لم تصبر . وسواء أجرى دمعك

أم لم يجر . ثم عقت بأن صبرك خدع الناس وأخفى عليهم وجدك

وهيامك . فأسرع المتنبي وقال :

وما أنزل الله الشعر على قلبي إلا لأكون لسان العرب ، وعنوان العرب . ومعيد مجد العرب .

— إن عضد الدولة رجل ديلمى النسب حقاً ، ولكنه عربى النفس عربى التزعة . وهو أديب شاعر يناصر العلم ويرفع شأن دولة العرب . وسيصل إليك من عطائه وصلاته فوق ما يتوهم خيال شاعر .

— بالله عليك يا سيدى لا تغرنى بهذه الوعود ، فانى متى من هؤلاء الملوك . ملدوغ من جحورهم هرات . ولولا مطامحي ، أصغيت إلى أكاذيبهم . ولعشت في خير حال ، أقصد الواحد منهم بعد الآخر . فأتوجه إليه بآيات خالديات من الشعر ندى تحسده لآنى البحار . فاذا نال منى ما يبتغى تنكرى . وصرف عني وجهه في صاف وكبرياء .

— إن عضد الدولة نيس من هذا الصنف يا أبا الطيب . إنه رجل خلق ليكون ملكاً . وملك خلق ليكون رجلاً . فلو أقمت عنده ، أقمت لكان في يوم وداعك أحق منه بك في يوم ستقبلك .

— ولكنى يا سيدى رجل ملول شديد الضجر مراع بالنقلة . وهذا لا يرصى هؤلاء الملوك الذين يلذ لهم احتباسى على الرغم منى . فذ قبلنى على أن أقيم عنده كما أشاء . وأرحل عنه منى أشاء توجهت إليه .

وكاتب ابن العميد عضد الدولة بشروط المتنبي فقبلها فشد
الرحال إلى شيراز كارهاً . وقد زاد به الحنين إلى زوجه . وعادت
إليه أطياف للشام وحلب . ومر في طريقه بشعب « يوان » وهو
غيسة كثيرة الأدواح الملتفة المزهرة . والأشجار المثمرة . والمياه
المتدفقة . وهو أحد متزهات الدنيا الأربعة . وقد أوحى هذا
الشعب إلى أبي الطيب بروائع المعاني . وهاج في نفسه ذكريات
دمشق والعروبة وما للعرب من كرم ومجد حين يقول :

ولكن الفتى العربي فيها	غريب الوجه وايد واللسان
ملاعب جنة او سار فيها	سايان لساير بترجمان
طبت فرساننا والخيول حتى	خشيت وإن كرم من الحران
غدونا تنفض الأغصان فيها	على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجن الحر عني	وجئن من انضياء بما كفني
وألقي الشرق منها في ثياني	دنائرا تفر من البدن
لها ثمر تشير إليك منه	بأشربة وقفن بلا أواني
وأمواه تصل بها حصاها	صليل الخيل في أيدي الغواني
ولو كانت دمشق ثنى عناني	نبيق الثرد صيني بخفان

ثم عاوده الحنين إلى زوجته وإلى الشام عامة فقال :

شامية طالما خلوت بها	تبصر في ناظري محيها
فقبلت ناظري تغالطني	وإنما قبلت به فاه

فليتها لا تزال آوية وليته لا يزال مأواها .
كل جريح ترجى سلامته إلا فؤادا رمته عيناها
ما نفقت في يدى غداثرها جعلته فى المدام أفواها
ولما كان على نحو أربعة أميال من شيراز أرسل عضد الدولة
وجوه دولته لاستقباله . وبلغ القصر فى هذا الموكب الحافل
فأحسن عضد الدولة لقاءه . وأنشده أبو الطيب قصيدة نال
عليها أجزل الصلوات وأنفس الهدايا . وكان من شهود
الحفل أبو على الفارسي وعبد العزيز الجرجاني ، وهما من كبار رجال
اللغة والأدب . وأقام فى ذرا ممدوحه زهاء ثلاثة أشهر كان فيها
موضع الإكرام والحفاوة . ولكنه كان ضجراً كثير القلق ، يمل
النعم ويتزعج إلى الخاطر . ولقد كان يعبر عن نفسه حقاً حين قال :
أبوكم آدم سن المعاصى وعلمكم مفارقة الجنان .
فلما طغت عليه السامة دخل على عضد الدولة واستأذنه فى
السفر وألح . ولم يجد الرجل بداً إلا أن يأذن له . وعاد المتنبى
إلى داره فأخبر ابن حمزة ومحمداً بعزمه . وأمر مفلحاً أن يستعد
بعد ثلاثة أيام . فقال مفلح :
سأعد كل شئ ياسيدى غير أنى أود أن أخبر مولاي
بأمر يزعجنى ، وقد يكون تافهاً . وقد يكون من وساوس نفسى .
— ما هو ؟

— رأيت قبل أن نرحل من أرجان أعرابياً يطوف حول دارنا ويكثر التلفت والنظر ، فلم آبه له ولكنى عدت فرأيتُه هنا بالأمس فسألته عن شأنه فقال : إنه رجل فقير رحل من العراق إلى فارس طلباً للرزق . ولكنه لم يجد عملاً ، ثم سألني عن موعد عودته سيدى إلى العراق ، فلما قلت له إني لا أعلم . وأظهرت الريبة في أمره . قال : إنه لا يملك راحلة ، وإنه يطمع في أن يحمله سيدى معه إلى العراق ، وإنه لذلك يسأل عن موعد سفره ، فزجرت الرجل وأبعدته عن الدار .

— لا أرى من بأس في أن نحمل الرجل . فقال ابن حمزة :
— لا تتسرع يا أبا الطيب . فقد يكون الرجل نذير شر .
وقد يكون جاسوساً عليك من أعدائك بعثوا به إلى فارس ليخبرهم
بيوم رحيلك إلى العراق .

— هراء . إني أتسلح بشجاعتي لا أبأى بمن علم بمقامي
أورحيلي . على أن المتنبي قد ساوره شيء من الخوف . وطافت
بنفسه ذكريات ضبة وخاله فاتهك . ولكن هذا الخوف ثم يده
طويلاً ، فهزكتفيه في استخفاف . ثم طلب إلى مفلح أن يعد
ورقاً وأقلاماً وقام إلى حجرته فكتب قصيدة يودع بها عضد
الدولة ، وركب إليه في الصباح وأنشده القصيدة فأجزت عضده
وأحسن توديعه . وبينما كان المتنبي وصحبه وعبيده يستعدون لرحيل

إذ لمحوا فارساً على جواد أشهب يسبقهم إلى طريق العراق .
فصاح مفلح :

— هذا هو الأعرابي الذي كان يحوم حول دارنا بأرجان
فقال محسد :

— ويل للوغد . حقاً إنه كان يترقب موعد سفرنا ليعرف
الطريق الذي نسلكه . وقال ابن حمزة :

— هذا هو الذي ضننته . وامتطى المتأهب جواده وهو يقول :
فز يا بعد عن أيدي ركاب لما وقع الأسنة في حشاكا
وأنى شئت يا ضرق فكوفى أذاة أو نجاة أو هلاكاً .

قتل

فى أحد أرباض الكوفة . وفى ليلة حالكة السواد شديدة
البرد . اجتمع عدد من الرجال يزيد على العشرة بدار مجاشع
الكلابى . وجلسوا حول النار يصطلون . وكان بالحجرة سراج
خافت النور كاد يحف زيته فأخذ يتحقق كأنه مريض دنف
دهمه الفواق قبل أن يسلم الروح . وكان جوالحجرة يوحى بالحزن
والفجيرة والدمار . وأو كشف عن ابصر الحجاب لرأى فوق
رعوس هؤلاء المقعين حول النار أرواح الشياطين تحوم فى مرح .
وتصفق بأجنحتها فى جذل وشماتة . وكلما التمع السراج كشف
من القوم وجوهاً عابسة شرسة شريرة جرحتها السيوف وخرقتها
السهام . وأعيننا يتأجج فيها الغدر . وتضمره الأحقاد . رفع
مجاشع الكلابى رأسه وقال :

— لقد مر بنا حين من الدهر لم نجرد فيه سيفاً . ولم نركض
جواداً . حتى كدنا نفقد صفات البطولة . وتده على النوى .
ونعلل صغارنا بالماء . فقال شمر بن وهب :
— كنا نسقط على مدينة الكوفة بين الحين والحين . ولكن

أهلها أخذوا لأنفسهم الحبيطة وأعدوا جيشاً مرابطاً ، واستعانوا ببعض جنود بغداد . فكلما أرسلنا عليهم غارة شتتوا شملها وأثخنوا في رجالها . فقال مجاشع :

— وكلما توالى هزائمنا تفرق عنا الطامعون في الغنائم ،
حتى أصبحنا قلة ضئيلة خائرة العزائم . فأسرع فهد القيسي
قائلاً :

— وكانت قاصمة الظهر تلك الهزيمة التي رمانا بها ذلك
المتنى الشاعر الدعي . والله لو ظفرت به لشربت دمه .

— صدقت يا فهد . ولن تفوتنا حياته ولو كانت في قمقم
سليمان . أتدرون لم أمرنا ضبة بن يزيد بالاجتماع هنا الليلة ؟
فقال شمر :

— لا أدري . ولكني علمت منذ أيام أن خاله فاتكاً قد يزور
الكوفة في طريقه إلى وسط .

— فاتك ؟ إنه رجل أي رجل . ولعله يهدينا إلى صيد جديد .
فقد ضممت إلى اندماء . وصفرت أيدينا من المال . ثم سكت
القوم هنيهة فسمعوا عن بعد عواء كاب جائع مقرور اخترق
صوته سواد الليل حزيناً مؤلماً . كأنه ندب الثواكل ، ولم تمر إلا
لحظات حتى سمع طرق خافت . فقام مجاشع ففتح الباب
وعد معه فاتك الأسدى وضبة . فقام القوم لتحيتهما في شيء

من الرهبة والمهابة ، وكان فاتك في الثلاثين من عمره ، طويل
القامة متين العضل متناسق التكوين شديد السمرة عربي الملامح
براق العينين في وميض يكاد يصرع من يراه ، وكان كث
الدحية وقد قف شعرها كأنه شوك قنفذ . حيا فاتك الجماعة
في ابتسامة كأنها كثرة الأسد ثم قال في لهجة العاتب :

لقد جئت الليلة أيها الإخوان لأمر ذي بال أردت أن أحدثكم
فيه . ولو أن واحداً منكم هزته الأريحية وثارت في نفسه الغيرة
لقبيلته وقومه لأغنانى عن تجشم الطريق واجتياب القفار ،
كلكم أهل لضبة . وكلكم قبيلة وأنصاره . وإذا مس عرض
ضبة فقد مست أعراضكم جميعاً . وإذا طعن شرفه فقد أصابتكم
الطعنة جميعاً . ولقد ترامت إلى أخبار أقضت مضجعى . وأنبئت
الشوك في وسادى . وتناقل الرواة أبحاثاً قدرة من شعر نجس لطخ
به ذلك الشاعر الدعى المنبوز بالمتنبى ابن أختى ضبة . ياللهول .
ويا للعار . إنه لشعر تتعفف البغى عن أن تدنس فيها بكلمة منه .
ويأنف مجان الحانات من أن يلقوا إليه سمعاً . فقد ولغ هذا
الكلب الفاجر في عرض أختى فلم يترك كلمات من مستقذرات
اللغة حتى وصمها بها . ولم يدع سهماً مسموماً بانفحش والإقذاع
حتى صوبه إليها . وعجيب أن يقال هذا الكلام الدنس فتناقله
الصبيان ، ويتنادربه الخجان ، وتسير به الرواحل من بلد إلى بلد ،

وتملأ ريحه المنتنة جوالصحراء ، ثم لا تثورون ولا تغضبون . ثم
لا تروون سيوفكم من دماء هذا الغوى الأفاك . ثم لا تمحون هذا
العار عن أنفسكم وعن قبيلتكم بضربة فيصّل . لقد أصبحتم متندر
القبائل . وتخزية العرب جميعاً . ولقد جثت أيها الإخوان لأغسل
العار عن نفسي وعنكم . لقد جثت لأجرد سيفاً وأصون شرفاً .
لقد جثت لأقطع لسان الأفعى وأهشم أنيابها . مرحى . مرحى .
يا لضبعة العرب . شرف أختي يمرغ في التراب في كل مجلس وفي
كل سامر . وأخوها فأتك ائذى ترتجف خوله الصحارى . ويخلع
اسمه كل قلب . يجلس في عقر داره هائناً رضيعاً . لا يأخذ لها
بثأر ولا يدفع عنها يمين ؟ شرف أختي يداس بالنعال وأهلها
ينظرون وجمين ذاهلين ؟ فصاح مجاشع :

— غداً نذهب إلى الكوفة ونذبحه ونوكن بين ذراعى أسد .
فأجابه فأتك حزيناً :

— إنه نيس بالكوفة . إنه رحل منذ شهر أو أكثر إلى
بلاد فارس .

— نذهب إلى فارس ونقتله ولو كان في حماية كسرى أنوشروان .
وهنا وقف شمر بن وهب وقال :

— الرأي عندى ياسيدى أن يرحل أحدنا إلى فارس وأن يبحث
عنه حتى يصل إلى مكانه . ثم يوجر فيه خنجره . فقال فأتك :

— لقد قاربت الصواب فإني أوافقك على أن يسافر رجل منا إلى فارس ليعرف مكانه . ويرقبه عن كذب . حتى إذا رحل عائداً إلى العراق أسرع إلينا بدير العاقول فأخبرنا بطريق مروره فسرنا نحوه ووثبنا عليه ومزقناه تمزيقاً . فقال ضبه :
— ولم لا نقتله بفارس ونستريح من مشقة السفر ومضنة فراره ؟

— ذلك لأننا لا نريد أن نكتفي بسفك دمه . وإنما نريد فوق ذلك أن نهب كل ماسعود به من فارس من أموال ونفائس وذخائر وتحف أغلى من أن تقدر بشدن . وأعز من أن يحوزها قصر ملك . فصاح القوم جميعاً :

— نعم الرأي يا فائق . إنك لرجل ملقن .
واتفق القوم على أن يرسل شمر بن وهب إلى فارس . وأن يضم ضبة إلى جماعتهم نحو عشرين نصاً من فتك لأعرب . وأن يسيروا جميعاً تحت لواء فائق إلى دير العاقول فيستقروا فريستهم هناك . وليتربصوا للقتل والغنائم . وتشرق القوم على أن يستقروا في موعد ضربوه .

وخرج المتنبي من شيراز في نحو عشرة من عبيده ومعه بغال موقرة بكل شيء من الذهب ونصيب ونصيب وكتب ونفائس الهدايا . وسار الراكب في جوباسم أصبح رفيق نسيم .

وكان يلتفتني على غير عادته منبسطة أسارير الوجه إلى ما يقرب من المرح . حتى إنه كان يمازح ابن حمزة ويصغى في أناة ورفق إلى حديث محمد . ويداعب مفلحاً ويدعوه بكافور الأمين . وقد تكون هذه النشوة الطارئة لأنه استطاع أن يتخلص من الديلم من غير اصطدام أو عريضة على خلاف عادته في مفارقة كل أمير أو ملك . وقد تكون لأنه أنقذ نفسه ولسانه من مدح غير العرب والإشادة بمجد غير مجد العرب . فقد كان شيء من ذلك يؤلم نزعتة العربية ، ويكدر عليه صفو حياته . وقد تكون لأنه عاد إلى وطنه بهذه الأحمال والأموال والكنوز التي لم يظفر بمثلها شاعر منذ هلهل ابن ربيعة الشعر . وقد تكون لأنه وقد طالت عليه الغربة واشتد به الحنين يشعر اليوم بأنه عائد إلى أهله وزوجته التي لا يزال يحس بخفقات قلبها في صدره ساعة توديعه وبتناثر دموعها فوق خديه . قد تكون هذه النشوة الطارئة لهذا جميعه أو لشيء منه أو لشيء لم نعرفه من نزعات هذه النفس الضخمة المليئة بالأسرار .

وحينما لمح ابن حمزة هذه البارقة العابرة التي قليلا ما لمعت بهذا الوجه الغائم العبوس أراد أن يغتنمها فقال :

— ما رأيك يا أبا الطيب في سيف الدولة ؟

— عربي قصير الباع طويل الأمل ، وعيبه أنه إذا من من .

- وماذا ترى في كافور؟
- غراب حوله رنم وبوم .
- وكيف تصف المهلبى ؟
- هر رأى في مرآة كاذبة أنه أسد .
- ومعز الدولة ؟
- شبح للجهل والبخل والشراسة .
- يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسية معهما
- وماذا تقول في ابن العميد ؟
- رجل ما زان يغرى الشعراء بمدحه بالأدب والكتابة حتى
- اعتقد آخر الأمر أنه أديب كاتب .
- وعضد الدولة ؟
- تاج من ذهب فوق رأس من خزف .
- وما رأيك في عبد العزيز الجرجاني ؟
- أراد أن يفلسف الأدب فشود الأدب وأضعف فلسفته .
- وماذا ترى في أبي على الفارسي ؟
- أعجمى حاول أن يذوق اللغة إلى أصول وهمية هي أبعد
- في الخيال من شعري .
- وكيف ترانى ؟

— فيك ما يجعلك لسان نفسك ، ولكنك تأبى إلا أن تكون لسان غيرك .

فضحك ابن حمزة وابتسم المتنبي ولكن هذا الابتسام طار من وجهه بعد قليل وخلفته سحابة مظلمة من الحزن والكآبة ، فزفر وقال :

وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
ثم أخذ يردد :

نعد مشرقية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال
وهنا قل ابن حمزة :

ما هذا الشعر انقائم يا أب الطيب ؟ وما لنا ولذكر الموت
والمنون ؟

— الموت يا ابن حمزة راحة الحزين وموئل اليائس . كانت لي
آمن ومطامح يا ابن حمزة فأين هي ؟ أرايت هذه الذرات
التي تتراقص في أشعة الشمس والتي يسمونها بالهباء ؟ هذه
هي آمالي . أرايت هذه الحفرة هناك ؟ إنها كانت بئراً فطمرتها
الرمال وغطيتها السواني . هذه هي آمالي . أرايت إلى هذا النسيم
الذي إذا مددت إليه يدك لتقبض عليه فر من خلال أصابعك ؟
إنه يا ابن حمزة آمالي . كانت لي آمال . وكانت لي مطامح .
فعبثت بها يد الأيام . وطوحت بها الطوائح . وكانت لي أحلام

ناضرة باسمه فتيقظت بعد نهاية العمر فلم أجد نضرة ولم ألمح ابتساماً ، كنت أطمح إلى أن أكون رجل الدنيا فأبت على الدنيا . وكنت أطمح إلى أن أكون ملكاً فنبذتني العروش وسخرت مني التيجان . وكنت أقول :

سأطلب حقى بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التثموا مرد فلم أجد مشايخ إذا وجدت الحق . ولم أجد الحق إذا وجدت المشايخ . وأنا اليوم أعود إلى داري بالكوفة شيخاً هما حضمة الأيام وثلمته الحوادث .

— ما هذه الخواطر السود يا أبا الصيب ؟ لقد أعطتك الدنيا من الجاه والمال وبعد المترئة فوق ما تمتد إليه أعناق شعراء . وبلغ الركب الأهواز بعد عشرين يوماً فحضر الرحال ليستريح . وأسرع أبو الحسن السوسى عامل الأهواز فاستقبل المتأني وأضافه أياماً . ثم استأنف الرحيل إلى واسط . وفيه كتب عنه بن حمزة بعض قصائده في عضد الدولة واعتذر عن التخليف عنه مرض نزل به . فسار الركب قاصداً إلى بغداد ثم الكوفة . ومر بمتاني ببلدة تسمى « جبيل » فترأ ضيفاً على أبي نصر محمد بجبلى فأحسن الرجل وفادته وأكره مشواد .

أما عصابة فاتك فقد أحكمت إنفذ مؤمرته . ورحلت عن الكوفة على النحو الذى دبرته . وربضت بيد العقوف

تنتظر قدوم المتنبي ، فأسرع إلى القوم شمر بن وهب جاسوسهم
بفارس وأخبرهم برحيل المتنبي وبأنه كان يرقب طريق
سيره . وبأنه رآه بالأمس وهو يحط رحاله بجبل ، فتواثبوا إلى
خيولهم وأخذوا يجوبون الطريق بين دير العاقول وجبل .

وحينما عزم المتنبي على الرحيل جلس إليه أبو نصر وقال :
— على أى شيء أنت مجمع يا أبا الطيب ؟

— لقد عزمت على الرحيل مساء اليوم . وسأأخذ الليل مركباً
فإن السير فيه يخف على .

— نعم الرأي يا أبا الطيب . ولكنى أرى أن يكون معك
جماعة من رجال هذه البلدة الذين يعرفون هذه المواضع المخيفة .
فقطب المتنبي وجهه وقال :

— لم تقول هذا يا أبا نصر ؟

— إنما أردت أن تستأنس بهذه الجماعة في الطريق . فصاح
في غضب :

— أما ونجاد السيف في عنقي ، فما بي حاجة إلى مؤنس
غيره . فأجابه في مضض

— الرأي لك يا أبا الطيب ، وإنما كنت لك نصيحاً .

— إن تلويحك يا أبا نصر يبنى بشيء ، فعرفني جلية الأمر .

فزفر الجبل زفرة طويلة وقال :

— جليلة الأمر يا سيدى أن فاتكاً الأسدى كان عندى منذ
ثلاثة أيام ، وهو يتقد عليك غضباً لأنك هجوت ابن أخته
ضبة ، وقد بدرت منه بوادرتوجب عليك الاحتراز والتيقظ ،
ومعه نحو ثلاثين من بنى عمه يأكلون النار ويحطون الحجر الأسود .
فالرأى يا سيدى أن تأخذ معك عشرين رجلاً يسرون بين
يديك إلى بغداد . فانتفخت أوداج المتنبي من الغيظ وصاح :
— لا والله لا أرضى أن يتحدث عنى الناس بأنى سرت فى
خفارة أحد غير سفى . فأسرع أبو نصر يقول وقد نفذ صبره :
— يا هذا ، إنى سأوجه معك قوماً من قبلى يسرون بسيرك .
ويكونون فى خفارتك .

— لا والله لا فعلت شيئاً من هذا . أمن عبيد العصا تخاف
على ؟ والله لو أن منحصرنى هذه ملقاة على شاطئ الفرات وبنو
كلهم معطشون بخمس . وقد نظروا إلى الماء كبطون الحيات ،
ما جسر لهم خف ولا ظلف أن يردده . معاذ الله أن أشغل فكرى
بهم لحظة عين . إنهم كلاب عاوية يا أبا نصر . ولن يمسو
شعرة منى .

— قل إن شاء الله يا أبا النضيب .
— هى كلمة مقولة لا تدفع مقضياً . ولا تستجنب آتياً .
وركب المتنبي ومعه عبيده وذخائره فى ليلة حالكة المظلام .

وأخذ طريقه حتى حاذى النعمانية ، ثم أغد السير
 حتى قارب الصافية وبينها وبين بغداد ستة عشر فرسخاً . وفي
 اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين
 وثلاثمائة خرج عليه في هذا المكان فاتك ورجاله فقاتلهم الشاعر
 قتال الأبطال . حتى قتل جميع من كانوا معه وبقي وحيداً يضرب
 بسيفه ذات اليمين وذات الشمال . وقد نال منه الضعف وأخذ
 منه الوهن ، فحمل عليه فاتك وطعنه في جنبه الأيسر فأسقطه
 عن جواده فارتمى على الأرض ، وأخذ يجود بأنفاس قصار
 تراحمها حشرة الموت ويردد :

ردى حياض الردى يا نفس واتركى

حياض خوف الردى للأشياء والغنم

إن لم أذكر على الأرماع سائلة

فلا دعيت ابن أم المجد والكرم

أفكار

مجموعة من القصص الرشيدة المفيدة يجد فيها
كل طالب وطالبة في جميع مراحل النمو المتعة
والثقافة وهو النفس . فهي تذكرة للآباء بمطالب
أبنائهم ، وتبصرة للأبناء بفضل آباؤهم عليهم .

ظهر منها :

١٢ قرشاً

١ عمرو ن شاه

١٢ قرشاً

٢ مملكة السحر

١٢ قرشاً

٣ كريم الدين البغدادى

يظهر قريباً :

٤ آلة الزمان

إخراج أنيق • ورق فاخر • رسوم فنية



دار المعارف بمصر

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك

